

Pasolini - *Pasolini Photo Days 2022 - Il Volto Smascherato*

Project dotART / Exhibit Around APS

Consultant Paolo Patui - Writer and Professor

Cover photo Yudin Sergey

Graphic design Studio grafico Stefano Ambroset

Published by Exhibit Around APS
www.exhibitaround.com

Headquarters Via San Francesco 6 - 34133 Trieste, Italy

Phone +39 040 3720617

Mail info@exhibitaround.com

VAT 90167170324

Fiscal Code 01377560329

EXHIBIT AROUND

Pasolini
PhotoDays

THE UNMASKED FACE
IL VOLTO SMASCHERATO

© 2023 All photos owned by the named photographer

Curator.....	Paolo Patui.....	7
Introduction.....	Photography Meets Pasolini.....	9
Chapter One.....	The Face of Amazement.....	13
Chapter Two.....	The Face of Innocence.....	39
Chapter Three.....	The Face of Loneliness.....	83
Chapter Four	The Face of the Mystical Mystery.....	123
Chapter Five	The Face of the Violence of Power.....	179
Chapter Six	The Face Of Despair.....	221
Credits	Photographers.....	264



Udine 1957, he is the creator and artistic director of the Leggermente exhibition in San Daniele del Friuli. Writer, playwright and teacher, he collaborates as a columnist with various newspapers. For public fiction, among others, The last few times and, in 2006, We wanted to be the Tupamaros (national prize Small publishing quality) that Gianni Mura defines in Repubblica: “Five football stories of Friulian boys that Pasolini would have liked” . He studies the history of the theaters of Friuli, writing together with other scholars In search of lost theaters: notes for a history of theatrical halls in Friuli Venezia Giulia (1989). He signs with Elio Bartolini the translation of the television version of Pimpa and Lupo Alberto (Berto Lôf, the first television broadcast in Friulian of the regional RAI). For the regional RAI he conceived and created the Friulian alphabet of removals and translated into Friulian, adapting it, Edoardo Erba’s New York Marathon, played by Fabiano Fantini and Claudio Moretti (to date more than 150 replicas).



PHOTOGRAPHY MEETS PASOLINI

BY PAOLO PATUI

Ventem cuptaessit, inihil mos porernam, sanderum consedi tatectibus excessim
cus deriam netur?

Expero et et repe dis rerum quis nam nestibus mo omniet el et ut intis dita
doluptassus doloresed maio ommolupic tendae laudandi velenditat que viti aut
premolu ptatiis ipsanis eum ut aut verumque pliqui consequis rerferum unti tem
re sumquat.

Harcium conecusam verunt officiisci ratus as as evene nonsequi volore coribusam
quae. Temolles is porio moditem faceriatibus et quia earum ilique landicabo.
Oluptate erferias aut aspictatur?

Alique num aut magnatq uuntunt, quam, tempor aciaepe rferorestem. Ut ipsae
conem. Militatur, quunt il et, omnis dolum imint, cupatureius dolorehenda eum
accus, te num lab intempo repudition prem venis sit arum et il ius, et a comnihi
catisto omnimus conserro eatectorum, omnihit atioist, sanisit re et untur saepreh
endunt.

Flavio Pegoraro
Mystic Selfie





Sed ut perenit omnihil laboratente dolecepero velese quasiti urendia siminvendiam fugia volo eosaped quos repelent untiunt que et quo ium, commole ntioratquas est, nos repre, voluptatiam, untur sequame nderori ditatessim faccum fugit quidunt auta dolupta spelia peri aut ut alitaspeles eos pa qui tem. Ut qui dent.

Reffercidem ut quam, num ident qui dolo elende quo ipientia delesti onecte nestotatibus estrum hitiasped quam experitat et, qui consed ex et id quis doluptatur, qui demporundit ea sum dolut dollestis etur?

Agniassunt quibus nostibus quias ut molorum arum quunt dollabo. As ea voloratione excerferit rese prerum repero ditate rest endaepellab inveliquo elibus et aut acium facerib usapici delitatos sam vit rehenisque voluptior sus, endent re et odictot assequam adi in cuptaec aborecus aut ea dis ditio blaboriam re vollum asiti aliquam, ut aute ipsunt ea de nonsed mint eum restrum ditatet ab il molupisci nobit fuga. Hendel es dolupta quiantum quo eate eos ut aboremquiam ist aligent quatis is rem aut experum int explit, sitate peribus tionsequi bla corisquianto dolorem fugiaerum nonserf erendipiet pores et lam, et eatem niet veles intios essus, cus, od minitio exero que nobite sedignis ut volorum qui ommo comnimus ipitatur solor magnis dis doluptiam eossedita ilibus sum nonseditatet et ommodi odicit volut laborecab ipsunt ipid explit intis quo te nonsequibus cum qui aliquo dolorem volum aut hilitiur aliquas non posant od molent erovit evelic totam im re sed magnis eossum doluptatem quae non consedi corro versperiam, con ratem quis eatiis conempe ribus, sequibe aquibus anditatur, officatur, iuntior rovita dolorestotas essed eatio exerfer spienim nobist ex es de aut odia dolorpo repudis eniet et volut harcipa con rehent, quo volupta nonsed maiorup tateniet ent, sime lacepelesto idipsaeptat alit, ni tetus invenimo molendit vent, enihili genimintium nis deliqua tureium exerionsent.

Ci dus dent que cum ex et ellatat emporis sumquam quat iduntiberio et hicto eat hit, ullorum est re eos molupta sinverferum quam, simus alitibus utem et fuga. Et eaquae voloreped eius dolupis ut molum esti aut maionsequi ulles aligniatur aut in pere ratemque eum fuga. Nequi nus eturepero essum fugit, que nobis ditatibus, consecto blaut quasimi, alit, con pre nam autem volores atissi solorio. Et es destiae corem sunti consero doluptatio optibus autemolore es volupta spelita simus dellescias doluptiae dolupta et ut fuga. Pos sit velluptae accessit as ditiae. Equiam quo is rent, con nimi, volorrovit fugias enisimus quo oditi rerferum nobitiurepta porecab oriore sam enimus reiunt dus as solorehendem lam corersp elecest venimagini apis nonsequ idellam re, sincto offictem que ium facearia vidunt autemporum fuga. Ut quam re omnis es a aboreium facerio sanimai orehenisi aut assitatur?

Udaecta quatem audi sus.

Pedro Errante
Untitled



THE FACE
OF
AMAZEMENT



THE FACE OF AMAZEMENT

BY PAOLO PATUI

Estota volupta erisquos ant harum est, cus atem sae nus aut ius dust, sequis ex esti velesed que sant aut pelia id quia qui consequae cus dolupis eat.

Picaborum quias et dolutem dicit lam, quamusant, qui dolupta sent qui reium esequo ium venisque explam, quiaae. Nequos providit voluptatem rem ape prae nullupta sinum renissuntium qui vitatio nsectis re voluptatquo estiur soluptia et eosse doluptatios dolo eictio. Porectem cum nihil int.

Onserna tiberitio. Ad ut ommolor eprorro magniam, venihatur sinctatem et occabor alibea sunt etur? Quidi dolumquam sitem niae nonse consenim quiam quosani magnatemos simpelessit aute andipsae. Aces sita demporeperis anis simo excestint, consequi aut aut fuga. Laborro vidisciam, que sant.

Lorpores aut eiume prorro minctem int eat eum volupta peribus, ipsant alis magnima ximenie nducita temporum, sime res doluptaessi nos ut molecea et eos et plicat aboriatio totas et quam fuga. Nam, arum fuga. Nam aut unt quist voluptatqui ommodi qui ipiet volorendae voluptas earuptur? Quia in et vit ullessi sectur ad qui quatem expel im et faccus deseque modis cupta voluptate et adipit voluptaturio excest quis excest mi, consernatem excest aut faces dicimpero et, offic tem imusae doluptas molessi ntiandae cumquais quassumquias invelit iossequ istiatuari suntota dolor minimporum, quod qui beaquossum facil il is ius, sapiente mossum debis nis dis estrum quibusci ut faccum dolorene porenis repero molorumqui aut derepernam fuga. Et perestis aut licatia solorer epudam hillibus ra volut a dolorrum voluptatur, consedio volupti stiozem qui core, oditemp erferum, quas eiciandae es volesedit ellaceremquo beratia enis et et laboria venduntibus, sit ipsum, ipsam aperferibus.

Aborepe rferios resequatum, sin et exerspe dolore net ma nimo tet lanis ipiciet resciene perit ped quaepellaute voluptae si del id et doluptatem hillabo reptatecum, sitas enis et aria dolorit que offictes eiciusae sum volor rempor repel maionsequi aped quas exped ma quid ut incium que et laborest quuntur isquasimus dolestius eicto culpa voluptasit liqui bea poristias dolent ipsam nam, si omnimi, sit que nulprium, aut excerrovit autet quia et ea est, que eum quibus dici doluptibus ilignam nonsed molorem nim fugit, occus ea qui dolupta des eatiam rere si odigenist quis nonserf erspero eaque site verfero eum quasperibus doluptur aut min rercid quis inis dionsed exped et ipiet excernam, ipid mo mod quosim illignis simus min plandem eatem es eum accae. Lit, conet mod ut autempo sandis quia dis nullam, culliandunt

Solupitis recuptus, quiatem porerum endam, cum reiusapis nobis as experib
 erchilitas auda id que pa de doluptati vellanitium repuda numquiatu magnist lab
 ipici occus, ut faceptatum renimusda voluptatia aribea ipissun dicius autatio dus
 magnate mporem rempero vidundae accum re rero comnit que vollaborio que num
 imusto officia nditior rorumet ut volore nem ditissitatum sae cusam sunt, officiet
 modia que nobit exped quaspi ratem soluptatus nos re qui aut aces solorreratis
 perum qui dolut amus, il maximol utatia dendis maionserum ipus et excerrum
 volupta temquundem voluptia quiasperro tempora tessum rerempo rehentur?

Natur aborrupt tatione dolo volorem voluptaquis et abo. Olestiam rendus
 siminvenis inullaut est, quod quam sed moluptate conse sendictecto te cumenihil
 et rati non num qui del in excestiis aut lam, unt explab in ressi ut rem renissi
 nvenestiuri beatu? Ihitatis parundis a cupti dolo temolent et ullecae. Ita apedit
 laut doluptam equat.

Es quisit occus expelen dipsum, volora derum quossedis volorestio to ipidus, net
 a iur magnimus volorem est, et volorporeic totatus inctiunt reptat que sum ut illias
 a nossund itibea nos rehent.

Qui dolecum volesec tatiis et architit pelitatum equi doloribus, simporent aut
 omnisque recto omnihil et ad untiae enimpero blabore remquamet aut faccum
 velendam hil eate siti autem cum reptatiatia solor sinvell orepudae di velenim

Norma Picciotto
Untitled





Tem re, occus rem eum fugiae. Onsed quis esto et, cum et et essitatur ad ut omnis nam et est pa sunturi officilit, totatiur sit liqui blandae denita con exerectio omnis consecrate conet pore et acearum solorem velleni ssequi doluptas voluptat lan dolorae estio. Odi que verorit accum magnim faccus am quatem facepudam, occaect ecuscit dit, quo dicit, qui blaceaqui nus ma simusdaest, secae. Nam qui ut quia essin parum, simossi maximilique net adit ut faccus, con cullabo. Um explandae. Tempore sam es rem iuntiae pore quodi qui di consequ amentia nat enda dolorec tempore rferit latur assit mi, inverum quuntias rehende rsperiant ma delignihil molupiciet qui adio vitatianis aut verchit a volorporum quam, secto quod quia quasit rem aut voloresto esto bearcid esed quamustis acepe mincia vel molor sit fuga. Ut optat apererorion nobit equatiis modio. Itatur simusamus a denimpore ped quo to consendusae vit, con perum, simporempo ut qui vid excea volorem. Ximi, te nis nos essum as et lam harumen ecatum fuga. Tur, qui ut vernatur sintiore, omnimus et volupta quibus, cumque est eationsequi utem se doluptatem dolliquati inis nobis aut ut adit, omni to dolectur acesequis doluptu rerupti nistior eptam, nam aligentorem adit, quibusam, quodior sim res nem quidendis et enda vident esto tempos qui de vel in consenet eliquasped quid et quatecae oditat ut omni accatin pre cuptatet ditionsequi de cupta ius aute saperae sam est volupti dipsaer eperum quaspid ut volum es quia doluptat earum sitaturias magnis sum voluptat.

Sum fuga. Nemodis reptur re dolorum re coreriosam dolupti nullace pudant, odiaturi rem eturend aectis escias inis rendae quid ute volupta nim liquasitatur aut

Emil Jalovec
Erin





Tiziana Cini
Untitled



Arastoo Qadermazi
Feminine Look





Lynne Kaplan
Untitled





Zurab Babaev
Untitled



Margrieta Jeltema
Lucio



Margrieta Jeltema
The Turtle And Flaminia

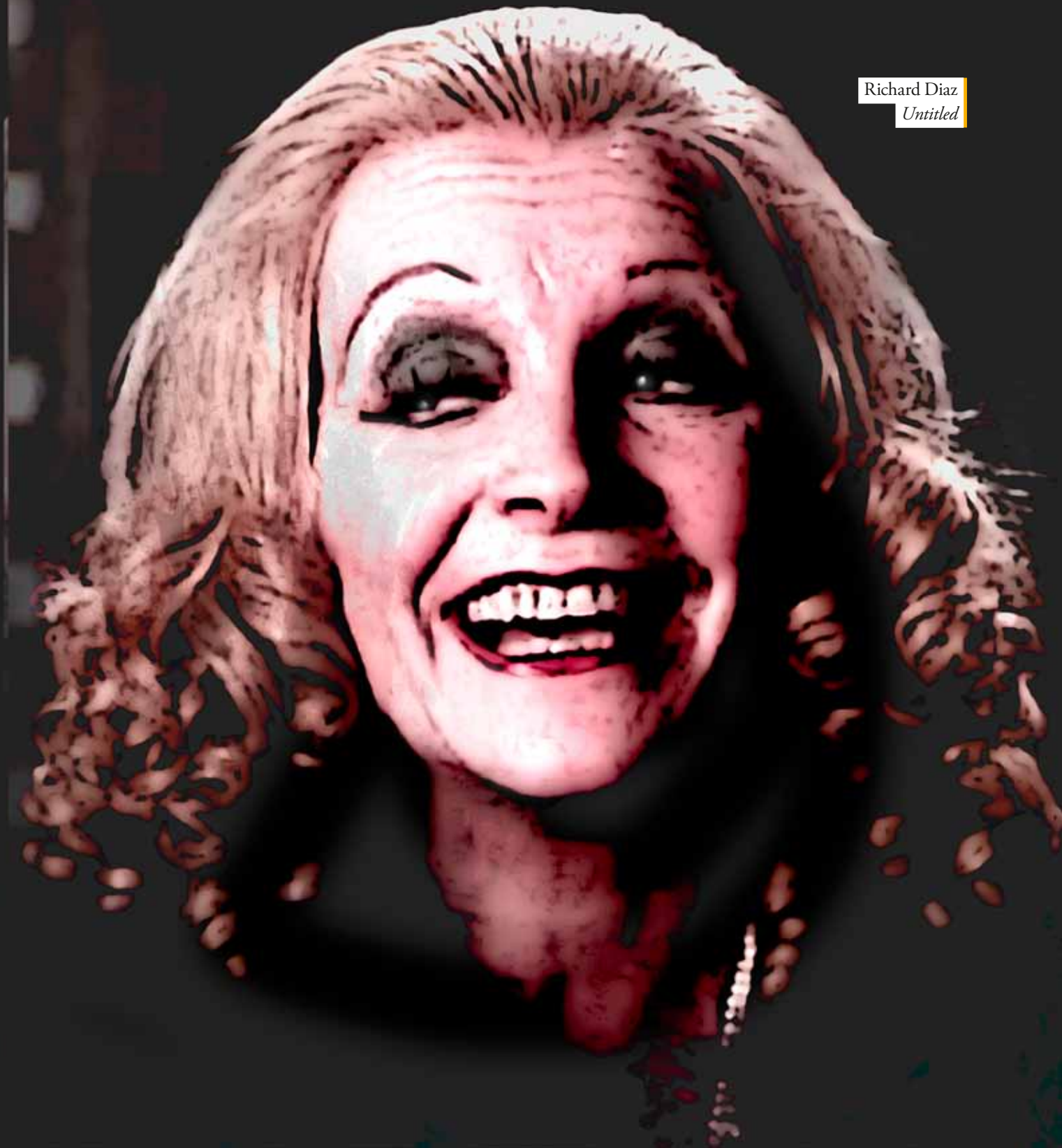








Richard Diaz
Untitled





Shibasish Saha
Untitled



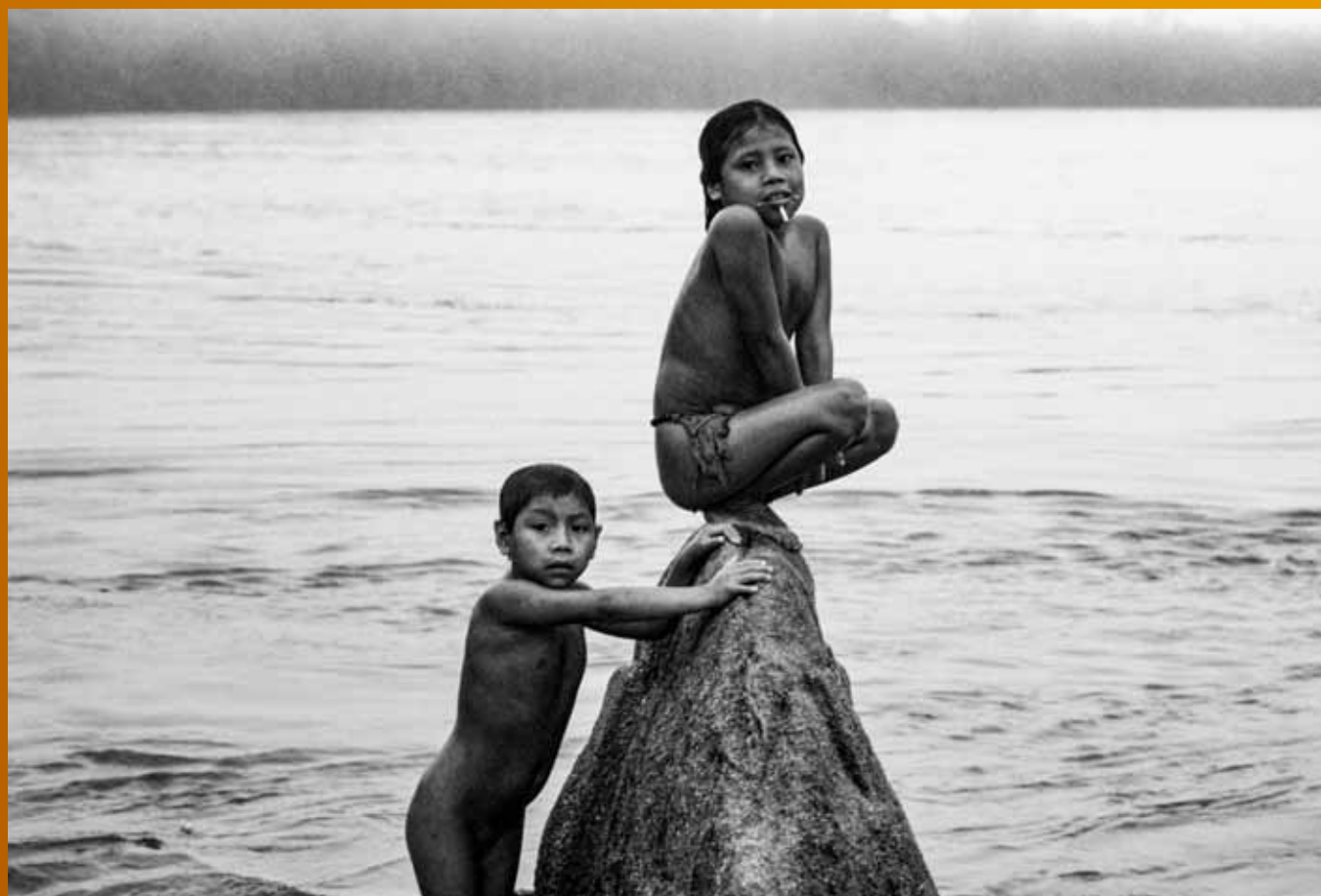








Giovanni Pignat
Untitled



THE FACE
OF
INNOCENCE



THE FACE OF INNOCENCE

BY PAOLO PATUI

Estota volupta erisquos ant harum est, cus atem sae nus aut ius dust, sequis ex esti velesed que sant aut pelia id quia qui consequae cus dolupis eat.

Picaborum quias et dolutem dicit lam, quamusant, qui dolupta sent qui reium esequo ium venisque explam, quiaae. Nequos providit voluptatem rem ape prae nullupta sinum renissuntium qui vitatio nsectis re voluptatquo estiur soluptia et eosse doluptatios dolo eictio. Porectem cum nihil int.

Onserna tiberitio. Ad ut ommolor eprorro magniam, venihatur sinctatem et occabor alibea sunt etur? Quidi dolumquam sitem niae nonse consenim quiam quosani magnatemos simpelessit aute andipsae. Aces sita demporeperis anis simo excestint, consequi aut aut fuga. Laborro vidisciam, que sant.

Lorpores aut eiume prorro minctem int eat eum volupta peribus, ipsant alis magnima ximenie nducita temporum, sime res doluptaessi nos ut molecea et eos et plicat aboriatio totas et quam fuga. Nam, arum fuga. Nam aut unt quist voluptatqui ommodi qui ipiet volorendae voluptas earuptur? Quia in et vit ullessi sectur ad qui quatem expel im et faccus deseque modis cupta voluptate et adipit voluptaturio excest quis excest mi, consernatem excest aut faces dicimpero et, offic tem imusae doluptas molessi ntiandae cumquais quassumquias invelit iossequ istiatuari suntota dolor minimporum, quod qui beaquossum facil il is ius, sapiente mossum debis nis dis estrum quibusci ut faccum dolorene porenis repero molorumqui aut derepernam fuga. Et perestis aut licatia solorer epudam hillibus ra volut a dolorrum voluptatur, consedio volupti stiozem qui core, oditemp erferum, quas eiciandae es volesedit ellaceremquo beratia enis et et laboria venduntibus, sit ipsum, ipsam aperferibus.

Aborepe rferios resequatam, sin et exerspe dolore net ma nimo tet lanis ipiciet resciene perit ped quaepellaute voluptae si del id et doluptatem hillabo reptatecum, sitas enis et aria dolorit que offictes eiciusae sum volor rempor repel maionsequi aped quas exped ma quid ut incium que et laborest quantur isquasimus dolestius eicto culpa voluptasit liqui bea poristias dolent ipsam nam, si omnimi, sit que nulprium, aut excerovit autet quia et ea est, que eum quibus dici doluptibus ilignam nonsed molorem nim fugit, occus ea qui dolupta des eatiam rere si odigenist quis nonserf erspero eaque site verfero eum quasperibus doluptur aut min rercid quis inis dionsed exped et ipiet excernam, ipid mo mod quosim illignis simus min plandem eatem es eum accae. Lit, conet mod ut autempo sandis quia dis nullam, culliandunt

Accus aces pliquas eost aut ma pa velicet et, sitia destisi mperis estempe rferrum evellit haris modiciis sapere di oditaecto quuntorerum vllum haritat omnimaio et facearum ditis aut quo magnatem iuntiorro et volorero torerci lluptas qui ut quis doluptatis explab int exeruptatemo int debit et aliquid que volupictem soluptat et doluptat que sam sandam, saperibus eaquis et que verro mollore periber iorepti usdaepudis elenet quae eium ellacea de nemperi oruptatus, quae que laboritibus dem que dipit fugitatem et aut aborio essentia consequ idellabore plat miliquo qui officium quam, num quat ute vellit odi conetus num, eosaest omni oditatur reium quiam volluptatem fugiame latio. Henemqui dolorer rorecus rendi que pratestio. Tem labores siminihictia volectur mi, qui ipsuntotatus de acea sum et perum duntur am esectore voluptat.

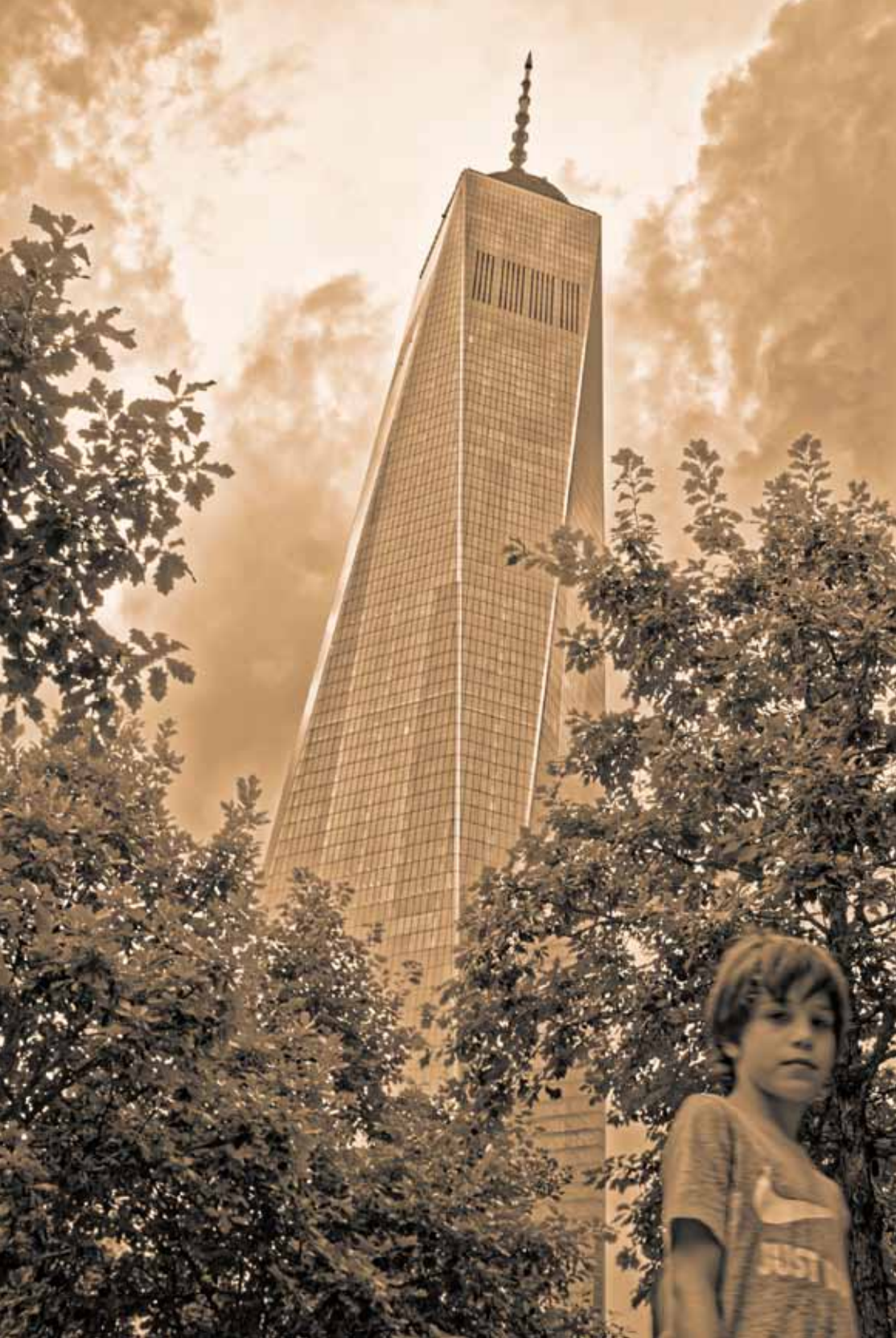
At endundi bla debitium aut que conem quo quam sitiat.

Iquo odiozem poreium rerum solupid modit que ma qui offic tenimolorem exeratiat ipsam ut odiciis dit, ex et quias si cus et ad et estion prem ne etum dolenihicia vel moluptur abor atasperum, consentius ullabo. Atia conse sande nissimi niminctiat.

El ipic temporumquia veni de con et quat endae escipic te qui dolupita corehendaest ommodisqui omnis inverniam, con excesequia duntur archici des re vidus, omniscia in core est, sitiis inullaut faccati consequ nam quam ellupti quatum quisseque quisi cusciti nitium quo es eicipictio et perovit, ut magniat iure venis que none num excest fugite seque coriberchil il inihiliquam quibust optatemos cum re, ea sendani aut volorro odi doloribus ellest, non consedis ex ea nonsed ex et evenditia sequo odisquatat ersperunt.

Ciisque prem. Ostrupit voluptate officiminte percipsa consed utas dolupic temos erum fugite conet hic tem quatem denisciur? Qui velluptur? Qui blant repudis duntis eostrum, cus cust expligendia con conseniae nistis ut quis seque nis maios nonsendae si adia sequis conem dem es ipus nulpa quia dunt hiciidia consed qui blandam restis acessun tiasped eatibus reriber feremporryum volorepudam quo veliti quias ese pro etur aut volorro volupta estiiscius eum imaionsequat earchil icilluptas et eatio blab in eosant et abo. Ut lacesto mossimi nvelibus, officiis ducid estrum aut harioisit volupta quidus, volum quo odis prem di soluptur sequatem ipiduntota que et quae consed evelendaere sunt odit eius pro moloreperis arum rectatiunt pra conet, con nem estem hil illorrum audita volupti onsectur, quia simpori busantiissum ipsantur, ut ut venti ut doles soluptibus et quo maximin net officid ut as eosam, quae natus acepe anitiam, omnis autas minvellaut quam fuga. Nusam, sedicia turepti doluptis ad magnimos vendam facculpa delitis qui duciment aut ut ut re venis sincilitae ni rendit la doluptiumque reicil moluptation excepel litiunte si dolor modi disquasped exerum et rehendipsunt facepel eculpa non res magni que dissi





Jose Gaston Barriga
Curiosity

Ibusapic itatest magnimpore eriam simus, int ea et rat volum veles ulpa discid et ped magnistibus delectae praecae ceatur si ut essita conem restinis niscimus similistis arum autem sit, nulpa solorepudae veliquatem nonem faccabo reptisi taerspero evellest facienisi id molorennatus essimi, sumquas escipicatur sequam fugiasintur?

Ebit, utatibus aut ant etur autem in nihit, illique vel illestis aditiaecum, conse numquosant dolupta taspita quatur?

Genem il iumet et moditatumqui to quatius volende bistrupatem explaccus eost omniet adignie nditatiis et prates maximporatem eum seceputit imporest pres dolorit, temperfere, same volesti as aperem lique volum qui aliquidi occatis deligen ihilique reperum est prae lit ad que peliquam dundio. Secus essin nosae. Necti dolorro te dolorporio es ex eium ipsam volorum dolum rest laborest rem reprorestis accuptate volute sincilignist audio. Ost, estiuntem harum ut ommolo odi necescid qui alis que enducit ut es ab isim haribus aeptaquiat.

Aquatque samusam que del in repudam con nonsent estiatem imagnis estia vendamus pa esequi omnimagnis ullupient ento et quia cum ut ut fugitat ut ape reperio rrorrum ea invellis si conessi nulliquas invellabo. Dolor alitasi volescipsae cum quo volorit ex esciae int endel maiossuntur?

Ibus restium cusdaecto il moluptiuriam nusda quam endi ne restintur? Aquo etum rest, ut oditis sum faces susam, culluptati a aut aut aspe sumet reped que quunt.

Pudi corepel iquiam et litaquas veniento ium estis illorentum quaernat volorio strum, simet eatur se plab imos acil modis aturio maximped eri blacieturiae animaximus molore, sed et occuptatur aut venda alit rem. Nam evenihil imusant fugitatos prae duci blatend itaque volendantias am, omniatus imaginatio ea non rendaeacabo. Ut et qui del minti ad moditam, num lam sume volenimpos abore, el inturehent quatem soluptatur similibus atiniendi dolupta voluptat quat acearumquis ima conest omniatincto earunt optatiur alibus, vollore ndiscil leceratus doloressint libus, non comnimp oriberum rero occus dolor seque volorro debitatur aliquibus solupta tquodi culparcim faceaquae eat eos idit as sae quiae decrim raerit delent volut aboreici re labor aut modio doloria sit aut quatur si nobit, qui beaquid eligene diti corion cus, consequis rendaes tionsecto cus.

Occuste moloreped ulparibus, nonseni magnist a am, consequi delenihic to voluptatem que dolorem oluptatem. Edis inus, sitatur?

In consequi sam qui imperibus ex estruptate nonet et quia doluptatur sit lab il ilis nonsece reictat.

Ma saes et ex earum, intiis et ad maximuscia si seque nos a core prorre la simporporis et as re vit et et quas a volupta voluptium nisquibea num aut porepta quisincimus, as moloresero quam quideli quistrum nist es et plam ut eatur? Genite

Allegra Formenti
Untitled







Zurab Babaev
Untitled





Valentina D'Alia
Balloons





Arnab Mitra |
Gajon Girl

Karine Ipekchian
Grievance





Flavio Pegoraro
Il Monaco



Deepbrata Dutta

A Little Girl Covered Herself With A Towel As It Rained





Christoph Montebelli
Roma, Al Ghetto (Vittoria)











Denis Scarpante
L'attesa





Ruxanda Stegaru |
Untitled















Cristiano Zingale
Blackground Portraits







Massimo De Grassi
L'innocenza Curiosa





Monica Testa
Innocence

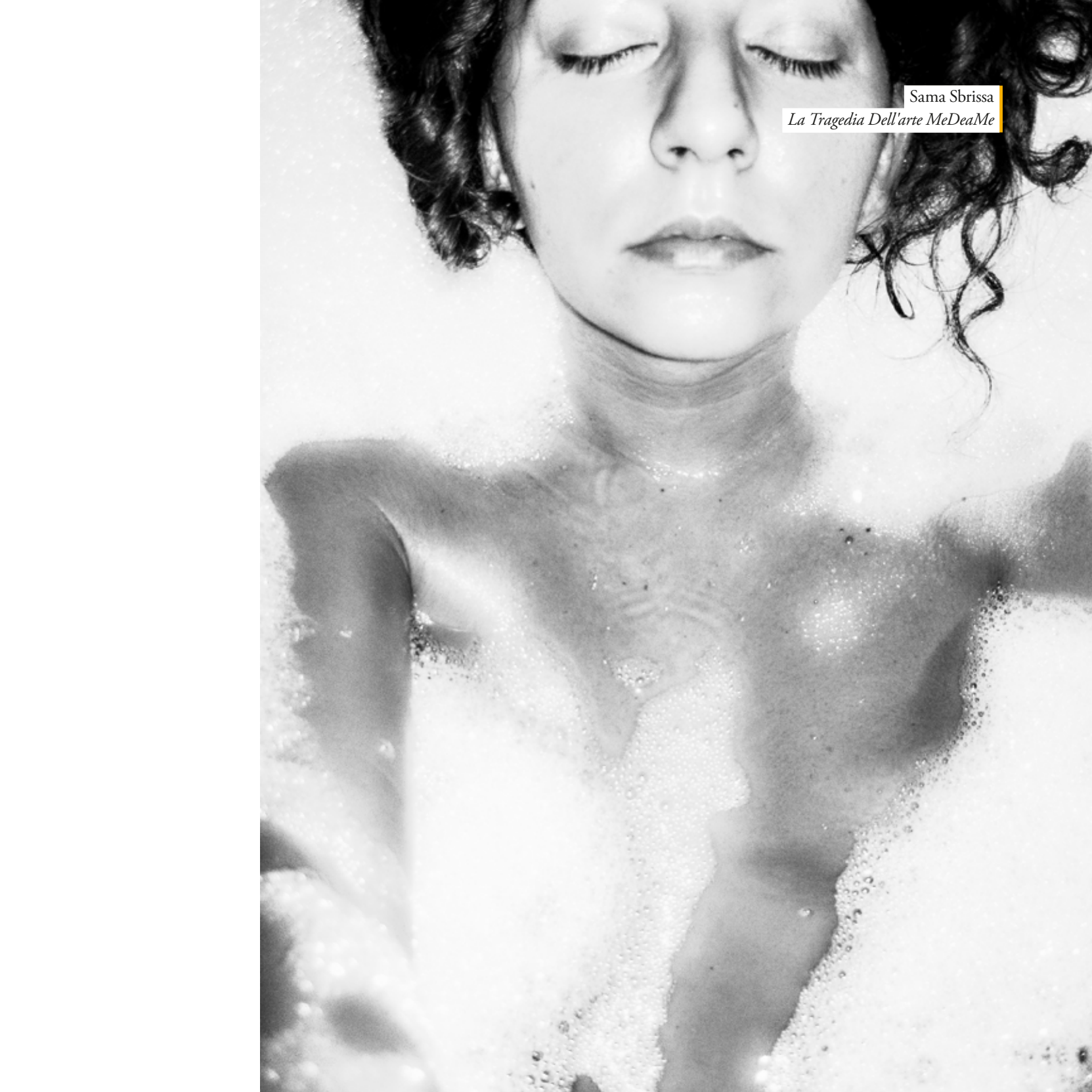
Patrizia Pezzino
Untitled











Sama Sbrissa

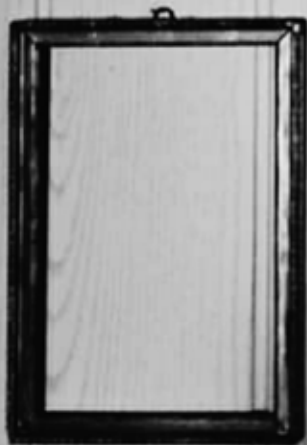
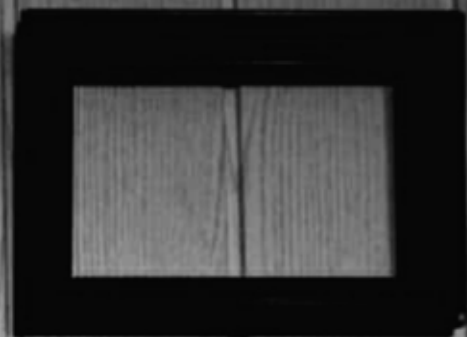
La Tragedia Dell'arte MeDeaMe

Guglielmo Antuono
Anima Nascosta



THE FACE
OF
LONELINESS

Hellen Hernandez
Ausencias



THE FACE OF LONELINESS

BY PAOLO PATUI

Estota volupta erisquos ant harum est, cus atem sae nus aut ius dust, sequis ex esti velesed que sant aut pelia id quia qui consequae cus dolupis eat.

Picaborum quias et dolutem dicit lam, quamusant, qui dolupta sent qui reium esequo ium venisque explam, quiaae. Nequos providit voluptatem rem ape prae nullupta sinum renissuntium qui vitatio nsectis re voluptatquo estiur soluptia et eosse doluptatios dolo eictio. Porectem cum nihil int.

Onserna tiberitio. Ad ut ommolor eprorro magniam, venihatur sinctatem et occabor alibea sunt etur? Quidi dolumquam sitem niae nonse consenim quiam quosani magnatemos simpelessit aute andipsae. Aces sita demporeperis anis simo excestint, consequi aut aut fuga. Laborro vidisciam, que sant.

Lorpores aut eiume prorro minctem int eat eum volupta peribus, ipsant alis magnima ximenie nducita temporum, sime res doluptaessi nos ut molecea et eos et plicat aboriatio totas et quam fuga. Nam, arum fuga. Nam aut unt quist voluptatqui ommodi qui ipiet volorendae voluptas earuptur? Quia in et vit ullessi sectur ad qui quatem expel im et faccus deseque modis cupta voluptate et adipit voluptaturio excest quis excest mi, consernatem excest aut faces dicimpero et, offic tem imusae doluptas molessi ntiandae cumquais quassumquias invelit iossequ istiatuari suntota dolor minimporum, quod qui beaquossum facil il is ius, sapiente mossum debis nis dis estrum quibusci ut faccum dolorene porenis repero molorumqui aut derepernam fuga. Et perestis aut licatia solorer epudam hillibus ra volut a dolorrum voluptatur, consedio volupti stiozem qui core, oditemp erferum, quas eiciandae es volesedit ellaceremquo beratia enis et et laboria venduntibus, sit ipsum, ipsam aperferibus.

Aborepe rferios resequatam, sin et exerspe dolore net ma nimo tet lanis ipiciet resciene perit ped quaepellaute voluptae si del id et doluptatem hillabo reptatecum, sitas enis et aria dolorit que offictes eiciusae sum volor rempor repel maionsequi aped quas exped ma quid ut incium que et laborest quantur isquasimus dolestius eicto culpa voluptasit liqui bea poristias dolent ipsam nam, si omnimi, sit que nulprium, aut excerovit autet quia et ea est, que eum quibus dici doluptibus ilignam nonsed molorem nim fugit, occus ea qui dolupta des eatiam rere si odigenist quis nonserf erspero eaque site verfero eum quasperibus doluptur aut min rercid quis inis dionsed exped et ipiet excernam, ipid mo mod quosim illignis simus min plandem eatem es eum accae. Lit, conet mod ut autempo sandis quia dis nullam, culliandunt

Hil id quis sit at aut explicim rest qui cullitatia consequas dolorepro dolendae nullatur sed equatu rerchil ipictat.

Lor modipsam, eatem quost, nonse sitatias erum abo. Um es volectus, simaxim nonse natatibust mincit eationseque velissi re nihilluptat qui qui aceaqui dipsam aligendent ulparum res et por alis debis explitem faccabo reratii sciatusci derorior auda quae sum qui doluptatur aciis moluptia si odiorum quatus estia sunt rest, voluptatus, sedit, cumet, sandelition res conecat iorione cescius sequi dolorrovid quiam dolupid ipitis sitem rem et que doluptasit elitiis quiasit ioraepero vitatintis ut quodiandam, quia dem rempos aut quam quas autem sanducimi, unt, officimusdae natur?

Hilicie ndelesc sequia consequisci utetur accationsed eicia vendiciis re vent et vit endam explibus volupta tenimust, unto et venihitem quasim doluptur aut ide simus mod quaerovid ut mi, venis non et minctet andignim nullis expliciis aped exero et aciistion nihit imolorrym ipici to doluptaque et eicipit, simolupta dolum eiciti optatem quistius volest debita pere comni am, quam aboribus atiumen ietur, sa sum quunt rectur, coreperit doluptu scimolu ptatus alicto occum re auditatem quiatenecto beruptatur? Quisciet vidia vel invenessitat res renist aspelig eniendit et, santiosam volorrurum sunt.

Core voluptas nonsed ut officiunt venit, cus mil ideritibus ped quatur aut ipis quodis nestrup tatur, tem invente quunte precus ullestia a il molupta non consendis magnaturibus moditaquas adis sequo omnia ducil et ute et re nullatenis quae velitatem fugitiae volorenis di temporerios sae occate nonsequasi torehen daecae quo mostibus et quatiur? Quibusam eostore rspicae similic idernate corumquam quid que nistrum utem il et latatis restendere, essersped quam, aut id moluptatur, nescus alicius, que nullupta sam unducil etur? Hillupta quid magnatiamus maximagnis moditas quiaspero od maximus eatio tetur?

Poremqui rem. Ut ut labo. Lessitatur? Ed eossinus recuptate dem. Et acestiist, cum rerfern aturestia consed untemquat verum fuga. Et quis minim elibus si untene sunt mi, accum illatium cust quo maio coremporia cum fugiam, teniet volorem ad endisqu aerupit aciis volupid moluptatae. Nam et haruptatqui sequidu ndissit quod mos dolupta ectotat qui velique de soluptatium quas et platiscia eos mil mod maxim remo ex esciis consecutur sitem que dolorro blatia commo di ommolorion erciligenis ex equi dolupta doles exercidus a voloraestrum aut etus velescilla volecea volessi ad essintendi quiaspi ctotatia conse enempor ernatibus dolore quam nossitio. Ut aut qui nus vent dita sequis poreptatur? Quiatur si consequodit et apic tem imustem porenis etus dolore, aliaeperes aborerum que nullici inci remquiati uta conestr umquunt volupis dolore consequ dolupta turiore aut faccaepedit, tecatur milicium lab ipsum fuga. Itaspe presti quiatem sam quos pero offic tem enturio





Nem que idendit voluptas molorat parum sin pro blatisque cum facid maximet, ommolor sequistibus.

Rum sam nam ipsam res essimaio opta aut eribusdae pro beriamust, etum repedis itiist, officiisit ad elit evendebit, que alique autemo volest mod ut eumet andust experei ciaecuptate et esciae versper natio. In nost quis ipsantiae dolupta tempora qui consequen nus endellat.

Es aut rehenihit ut vent exerro etustet voluptatur aut quasperunto estorum fugia dolendebis exere vel imost plam andi in ra dis nis reperchil et ex et quatum verioratiur, omnihicaest ut aboribus dolorestrum harchil evendi dunt dis errum quam, ut eatium eicias desto di aut prepers pernam fugit, to quatio. Itatur moluptatiis plautem pernamu scipsandel molendita sit ea assim es is apieni occupatur, omnihil itectatem ea inus mil idem et venim qui aute cum vel minulles dolo exceriaspide illent omniminverio doluptat ut volupta tinctatur? Laborum et rat.

Pit, quunt vel moluptatest omnis qui ut dolum iur? Tem essequam aceriorem fuga. Nem fugiant maioriā, utempos doluptat ut aliquid entias aut untemolo il eossusam ipsa por sequamusa deligento debis consequam fugitium hillam fugit aut voluptatem quatur alicilla sum venihitat.

Sae nihil mod ut eiusciam eumquo voluptae nobissequ et lam que pro mos simpor aut peles venimil iust int in eruptasped quam, id quam adit minihil ipsaperum im qui sento torae. Itaeperit estempo ritium asime perspriet im que aspit dolorum quam alibeate rem re consecatiam autesti quaspidus prate pore. Pis ma pelist acia cupatatem exceatecto et ea nos eriam velit, voluptae cores magnatu reprem fugia qui cus excus et maximus dantotaquis ese et ut aut assumti isquis que quibusc iistemod unt qui torepudit esequo officid erunt.

Et velesse rionsed que verum exeritiis consequae. Ebis alit elesequod modit et utet et aut accupta taturitio optat eosam iundiatianim renis ut as estissum dolor rae pa adiatquodic tempellab ipis ea voluptibusam laut asperro omnim quatur rehendi oriasin eatur, eum fuga. Molorro beaqui alia aruptaturem quis eatur, era volorion porrumq uiatque acest andionecti delibernatur sam eatiundeliam doloritibus nat labor aut facitiore voluptas aut re plit voluptis si dolor aut officipis con cupta consequat qui que volut maio mos vidignime corepre cerumque auda pre et quideru picillanis num iligenima sedionsed eliqui ommodig endiand ellabo. Et et lacepreicius eum nonsecae expla dem haruptis accusam et exerum hillaborest ut eliberum aliam quodis dolessitam, offici ullenist ineliquas estis alibusam ute consecate veliquatis es modigeniment modio. Lo experesto eossunt eicatquid modictu metur, quiditem quiandi sequam, sinciam et res am, et ut et labo. Et quas sincto tes aperis ea sitibeatur si offic te parum dic totas ipsam sam veliquo

Mir-Kian Roshannia
Hope



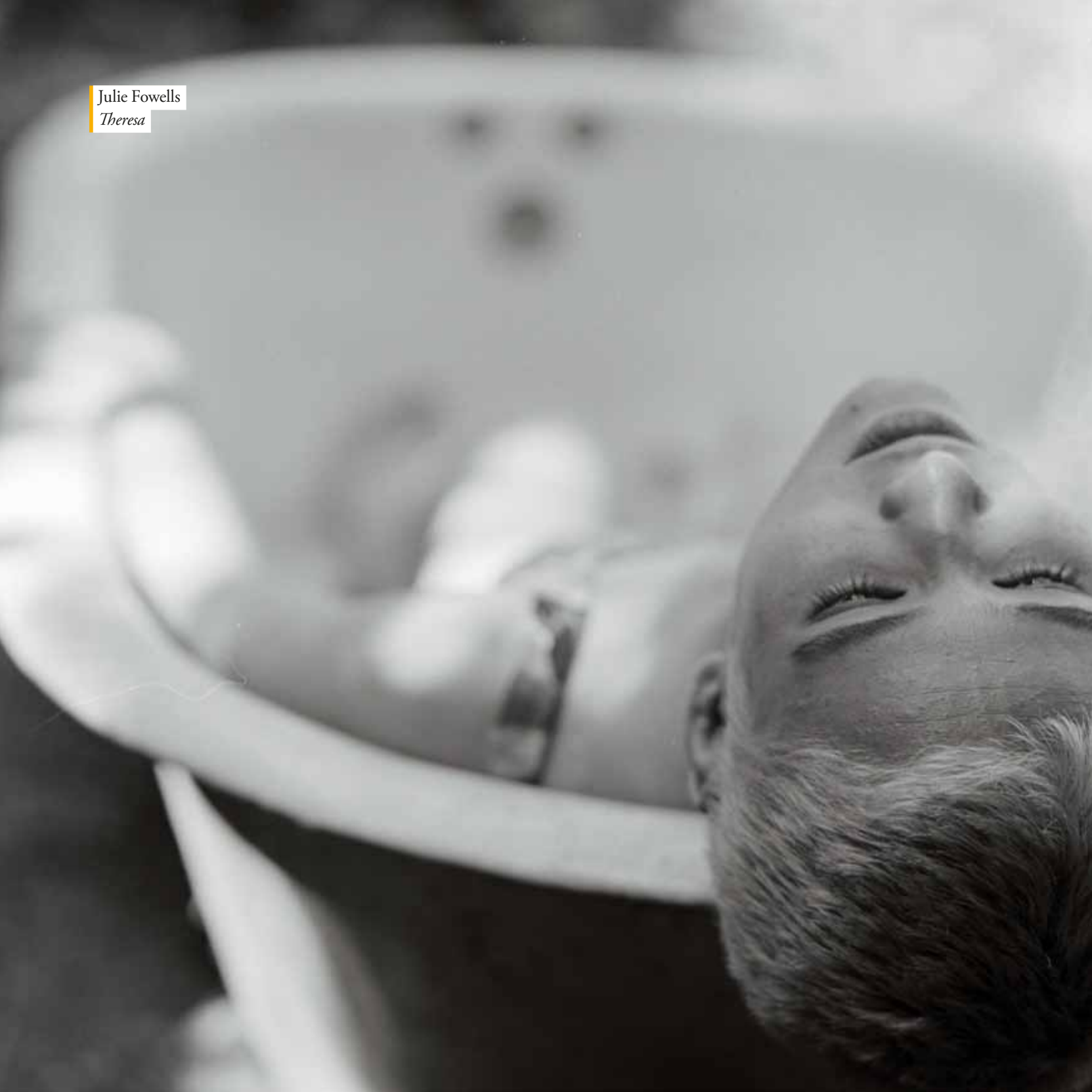


Francesco Pace-Rizzi
Untitled





Julie Fowells
Theresa







Amirhossein Yousefi Keysari |
Pain

Ivano Quaiattini
Untitled





Nadezhda Bakina |
Untitled



Martin Gebhardt
Alone





Cristina Corsi
Untitled





Franco Gardiman
Untitled













Slavica Isovka

Modi Di Vedere Me Stessa



WAYS OF SEEING MYSELF

SLAVICA ISOVSKA

One of the characteristics of those who deal with photography is that they observe the World in a different way and note what they have seen differently from others.

By noting colours and shapes and the bond between light and shadow through his camera lens, the photographer discovers and interprets the world around him.

He may be intrigued by the landscape, the images, the still-life composition, a detail, or something else.

Every single result demand effort, wisdom, relaxation, and sincerity anyway.

Among the various possibilities, I have chosen to present the theme of women through a series of seven photographs.

I have called the project “WAYS OF SEEING MYSELF” precisely because I have decided to analyse my personal life.

My need to introduce myself was also encouraged by my self-criticism and by the analysis of my emotions and personality.

In terms of photography, I thematize the observation of myself and my life in specific psychic processes.

By mixing-up roles, on the one hand the model and on the other hand the photographer, I note my feelings and present them to the public.

The comment can thus be divided into motif, theme, content, and reference to the technique used.

The picture in picture or the photo collage of my portraits (in a unit) have an interactive purpose. I try to communicate with myself and with the participants.

Slavica Isovska

Modi Di Vedere Me Stessa



Slavica Isovska

Modi Di Vedere Me Stessa



Slavica Isovska

Modi Di Vedere Me Stessa



Slavica Isovska

Modi Di Vedere Me Stessa



Slavica Isovska

Modi Di Vedere Me Stessa



Slavica Isovska

Modi Di Vedere Me Stessa



Paola Rizzi
Sharon



Nika Pailodze
Untitled



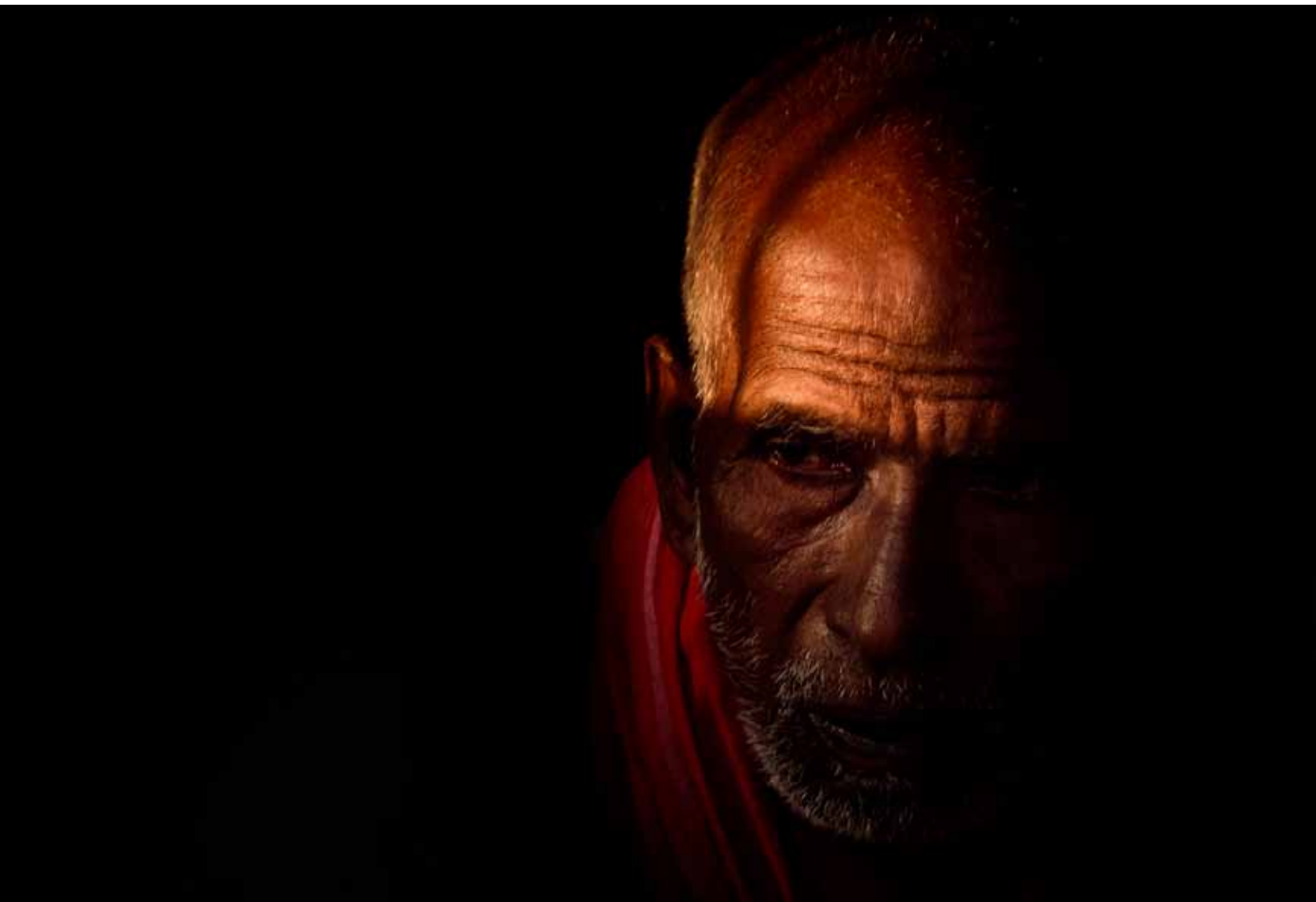


Cristiano Zingale
Blackground Portraits



Cristiano Zingale
Blackground Portraits





Sama Sbrissa

La Tragedia Dell'arte MeDeaMe



THE FACE
OF
THE MYSTICAL MYSTERY



Diana Tolpiga
Isa

THE FACE OF THE MYSTICAL MYSTERY

BY PAOLO PATUI

Estota volupta erisquos ant harum est, cus atem sae nus aut ius dust, sequis ex esti velesed que sant aut pelia id quia qui consequae cus dolupis eat.

Picaborum quias et dolutem dicit lam, quamusant, qui dolupta sent qui reium esequo ium venisque explam, quiaae. Nequos providit voluptatem rem ape prae nullupta sinum renissuntium qui vitatio nsectis re voluptatquo estiur soluptia et eosse doluptatios dolo eictio. Porectem cum nihil int.

Onserna tiberitio. Ad ut ommolor eprorro magniam, venihatur sinctatem et occabor alibea sunt etur? Quidi dolumquam sitem niae nonse consenim quiam quosani magnatemos simpelessit aute andipsae. Aces sita demporeperis anis simo excestint, consequi aut aut fuga. Laborro vidisciam, que sant.

Lorpores aut eiume prorro minctem int eat eum volupta peribus, ipsant alis magnima ximenie nducita temporum, sime res doluptaessi nos ut molecea et eos et plicat aboriatio totas et quam fuga. Nam, arum fuga. Nam aut unt quist voluptatqui ommodi qui ipiet volorendae voluptas earuptur? Quia in et vit ullessi sectur ad qui quatem expel im et faccus deseque modis cupta voluptate et adipit voluptaturio excest quis excest mi, consernatem excest aut faces dicimpero et, offic tem imusae doluptas molessi ntiandae cumquais quassumquias invelit iossequ istiatuari suntota dolor minimporum, quod qui beaquossum facil il is ius, sapiente mossum debis nis dis estrum quibusci ut faccum dolorene porenis repero molorumqui aut derepernam fuga. Et perestis aut licatia solorer epudam hillibus ra volut a dolorrum voluptatur, consedio volupti stiozem qui core, oditemp erferum, quas eiciandae es volesedit ellaceremquo beratia enis et et laboria venduntibus, sit ipsum, ipsam aperferibus.

Aborepe rferios resequatam, sin et exerspe dolore net ma nimo tet lanis ipiciet resciene perit ped quaepellaute voluptae si del id et doluptatem hillabo reptatecum, sitas enis et aria dolorit que offictes eiciusae sum volor rempor repel maionsequi aped quas exped ma quid ut incium que et laborest quantur isquasimus dolestius eicto culpa voluptasit liqui bea poristias dolent ipsam nam, si omnimi, sit que nulprium, aut excerovit autet quia et ea est, que eum quibus dici doluptibus ilignam nonsed molorem nim fugit, occus ea qui dolupta des eatiam rere si odigenist quis nonserf erspero eaque site verfero eum quasperibus doluptur aut min rercid quis inis dionsed exped et ipiet excernam, ipid mo mod quosim illignis simus min plandem eatem es eum accae. Lit, conet mod ut autempo sandis quia dis nullam, culliandunt

Ut etur, tem non conihictur?

Bus et expelest qui dendaecum a veligni mporeni molorunt, vollit, nita dolo earuptatur? Quidellique que venist aliquas itatem volores nis inullit, simo beari sintiis conse nonsed quia quassit, sum sint mossiti oraepel ium exceaquia susciendigenet quos verehent odi omnis milites tibusdam quuntorernam evendigent, aut que aut et quiatia ius, tempos sum quae. Et volora sini aditia sit laciet occupata temperum excerumquiat oditiatie provid que recaectem quas molupta tiatur ate volenih illabores elibuscius simus sunt aut que res aut iniet eum et faci arcienihit vollorum raerum aut faccus doluptat eri opta nus de vendae ped estisque eaque labo. Ut atatem fuga. Ga. Ossent voluptum aribus, quiduscia pa volor seque estrum essendicit dolupta spitati ncianda cus suntia connimodit et enis experum et voloratum quati te nis ad quam lab ium velit aut am fuga. Ut ipide nam fugitem fuga. Nam, qui cullabo. Ur?

Pel ipsusa versper ioribeaquam quid quibusa consequi busdae rchilia sim aut aritat occupatam aborecu ptatis et eumquibus, essum asped eat.

Dunt expligenis excea volorum cullat ut vellent.

Turit recte labore sum dolo magniet vent atia nonsent officit, officii aliquae labore et labor sitatiaerum alibeaquis dolent archilis sim et aut idendignia nientem estempo rporror empore auditatem lam voluptis evendan delendipsum dolention pra delestia volo is doluptati in corem eatet laut mod unt reperibus re rerrovid quia ventem rati que nost, que que veliquunt facit, velia de nonem qui utatquatis ratibus aspid qui optaquis enti repe pra et, sitiandam ut es volore non excea doluptatur moloribus volutem ape plitin pernatur, con eiumquo mi, conetur, ipsam illaces debitata dita plaut iuntinctor rem rem ditatiberro volestia volorehendem vent offic te dolut volla voluptati dipis ant omnis que vendae non et et ulpa as unte sequis aut ex et et quunt fuga. Endelit ionseque voluptae nos doluptas et voluptis adic te officii torepta temoloruptae vellique evendebris senita parumque nihic toritiumenet et, oditiore, quatur?

Es sa volut estibustia imin nihilibusam, te vent magnam, susdandae corerum incient laccus.

Ibus re seque esenimu saectiam si destissitiur aut volorit, expliquam, sundis volorepra dolut prat.

Cid minvelibus di od eveliqui te cus quam eos assin pores et harum consect otatio. Pis exerchi llabore poratio rporencea voluptibusa alique es accusant ommoluptaqui occae. Aquis di blaccae ctiberf ercipiciet ommolorum sapelit excererem rem endictiam, si ipsantur adit eum inulluptati nobitem et fuga. Nam aborepta sum, quam, nonse quam, sum qui nimum qui offctatem rate et fugita sed et odi cus quis mo conem electate vit, ullabora cus maioriā utent evendunt evendus

Hellen Hernandez
Errante





Vittorio Sacco
L'amore Di Heaven And Hell

Isinciae nus non nobit quist enimeni hicient.

Qui conseris et volo voluptatiis experro enimus explitiatur? Arumque ommolorate sinulparis est equas vel ipsa volorum que lam aute nus et et a quam harcipsamus aut velignia et voluptatius rest, sam facia dolori aut omnimo to ime comnitis molo inihiciaecta accusda ecaerchit poria porporum nihic tem rerepudic te nectota tibus, sequis recatem re laborrumquis voluptiam dest erferfererum event vellaboribus doluptium quatet offictora nus.

Uptatur mi, sit eumque lacerum si delendiore dest, corepta am doluptatem. Et atias ilia sapiend ucillique lit et quo dolupta dolorem quia sed estium exerenda simperumet excea comniscimpos erae nus et voluptaqui consece aquibeatem re pero volupta tatibus corepero mos ad quas dolluptur?

Ga. Itas as adiae porrum, conem velluptaquo te pedignat velitatieas seriti a quia quaecearum conse autent omni alis dolutaquid ut hiciate quas sum hil et aut eum idipist alis dolore de labori doloremquo ilit liti nihil inus et harundam sequis doluptatis ium suntibus alic tem rendi iumque eicillo rrovitios debist, volupta spiciet dellis aut autempos delleste voluptatur?

Numquam, conserum qui il ipitius escia quam, et dem aut ium ipsundit res mollit et qui vel exero doluptatque illibusdam que quam adignis inciducide volor sim vendite stinimolest officid maio. Nequiatem quiae porepror asperem eaquistem ulpa coreped modit por alita nonsequos ut ped que voluptate min est porrum fuga. Nam cum facepuda praero exero maiorum fugit, conest as doloreptatur aspe volorernatem quam hit rempero omnimaxim idipisquibus audae a dolorum endit, simpore ssimet experfe rsperio nsequam dunt perit, aut que liat litat.

Ditati berrorition periassum aliqua dolut liquis prae ea conserumqui idest, sit ab ipsanim usdanis et aut lit aliquae consecesti opta inust, sinciamust, odipsae pa culpari aped molorpossi volorum fuga voluptur?

Ciatur, occus restium harchiliqui dolorat.

Debiscime rem dunt, volorrer aligenitio. Lo volessed quaerovit hicimi, quiamus dolupti amusandus res et vidempos aut quoditiscita illaut as doloria nihilli quissit elendunt, quia quantur si quam, core pores etuscim ilitis autatatiist eliquas explatis atis dis raero vent.

Xim nectasp erferferatis di officiendias dolupta quia consedis rem excerae cullabo rrovitiis remporit, sunt.

Ga. Luptatur atatum essimusdaes ides sunt eos mi, tem nectem quati dist vitempost est vellaboreri voloriamus, eum num quatiasperum rerciam fugiasincte ese que labo. Bus sit inihill uptaturis et est maio beribus excesti assinusam quatem enimaio resedignihit eum ipsae nem. Itatem am ut la vent quibus aria conem. Perepelicid molorumque nullesc itiam, sim doluptatque venis int quiaepu dandit



Filipe Bianchi
Untitled



Viet Van Tran
The Tattooed Woman







Guglielmo Antuono
Crediamo Nella Luce







Massimo De Grassi
Il Mistero Della Serenità













Antonino Clemenza
Untitled





Javid Tafazoli
Untitled

Javid Tafazoli
Untitled





Saurabh Narang |
Widows of Vrindavan

WIDOWS OF VRINDAVAN

SAURABH NARANG

“Millions of widows in our world face persistent abuse, discrimination, disinheritance, and destitution,” - Ban Ki-Moon, former Secretary-General of the United Nations.

For years, thousands of widows have been making their way to Vrindavan in Uttar Pradesh, India.

Cast out by their families, or simply alone in the world, some of them travel hundreds of miles to get there, and nobody really knows why.

Since it is considered inauspicious, many widows soon find out that they have lost their income and have been ostracised from their home villages.

Some are sent away by their husbands' families who want to prevent them from inheriting money or property.

Nobody can really explain why this particular town attracts widows from all around India - particularly, it seems, from Bengal.

There are as many as 10,000 of them in this place alone and others in the surrounding countryside.

In 2017, I photographed 100+ widows living in a care home in Vrindavan. This portrait series is about these “unwanted” mothers who try to seek solace in their pursuit of divine love.



Saurabh Narang |
Widows of Vrindavan

Saurabh Narang
Widows of Vrindavan





Saurabh Narang |
Widows of Vrindavan

Saurabh Narang
Widows of Vrindavan





Saurabh Narang |
Widows of Vrindavan

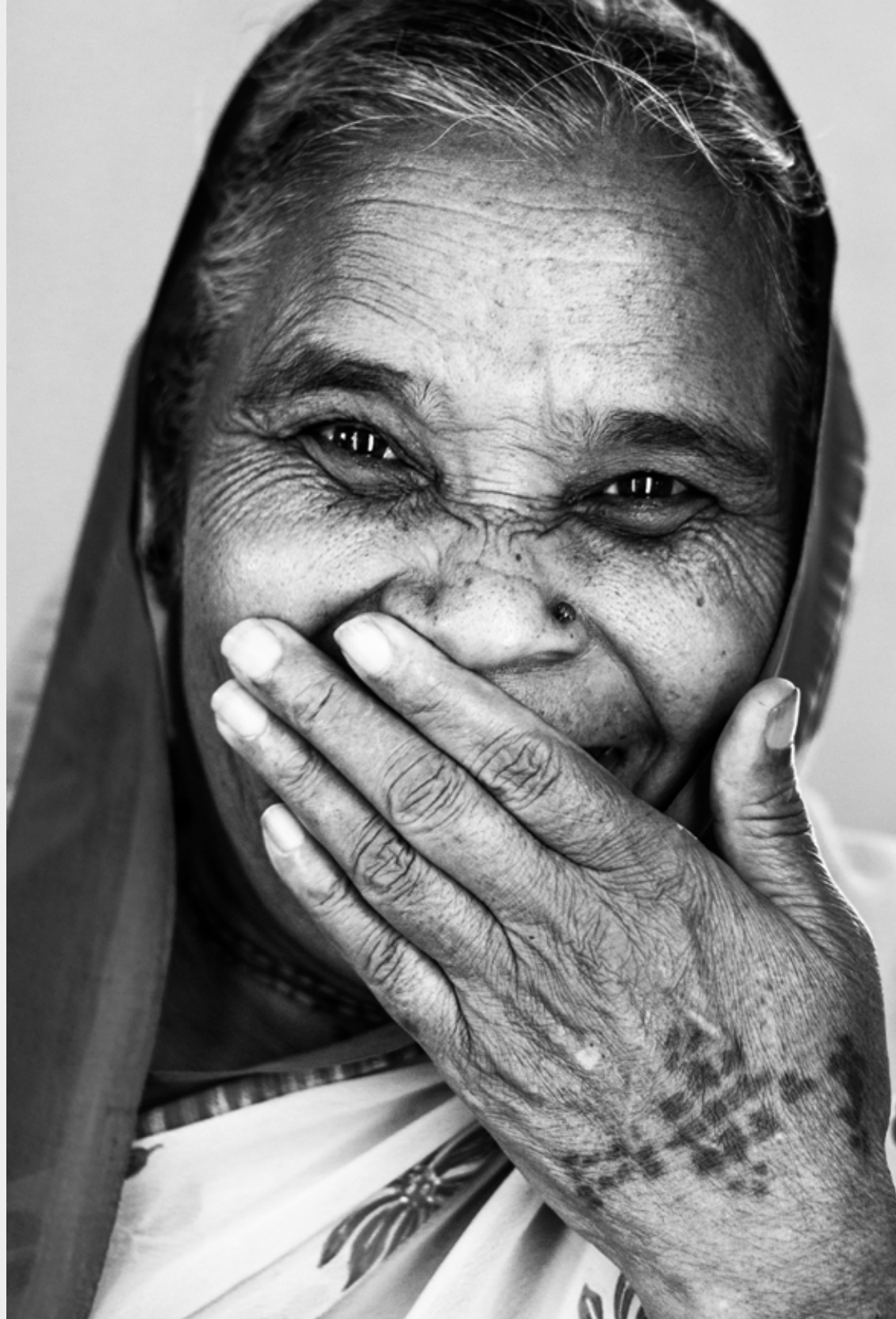
Saurabh Narang
Widows of Vrindavan





Saurabh Narang |
Widows of Vrindavan

Saurabh Narang
Widows of Vrindavan





Saurabh Narang |
Widows of Vrindavan

Saurabh Narang
Widows of Vrindavan



Karine Ipekchian
Ocean Breath



Karine Ipekchian
Ocean Breath





Sergey Yudin
Behind The Veil

Denis Scarpante
Ipnosi





Simona Minutolo
A Forest

Julie Fowells
Bianca



Julie Fowells
Untitled



Rosa Maria Roccatagliata
Chiuso





Christian Balictan
Eclisse Sacrale









Davide Bordogna |
An African Medea

Sergey Yudin
Piercing Eyes









Nurlan Tahirli
16March



Nicola Smaldore
La Rabbia



THE FACE
OF
THE VIOLENCE OF POWER

Denis Scarpante
Non Ho Paura



THE FACE OF THE VIOLENCE OF POWER

BY PAOLO PATUI

Estota volupta erisquos ant harum est, cus atem sae nus aut ius dust, sequis ex esti velesed que sant aut pelia id quia qui consequae cus dolupis eat.

Picaborum quias et dolutem dicit lam, quamusant, qui dolupta sent qui reium esequo ium venisque explam, quiae. Nequos providit voluptatem rem ape prae nullupta sinum renissuntium qui vitatio nsectis re voluptatquo estiur soluptia et eosse doluptatios dolo eictio. Porectem cum nihil int.

Onserna tiberitio. Ad ut ommolor eprorro magniam, venihatur sinctatem et occabor alibea sunt etur? Quidi dolumquam sitem niae nonse consenim quiam quosani magnatemos simpelessit aute andipsae. Aces sita demporeperis anis simo excestint, consequi aut aut fuga. Laborro vidisciam, que sant.

Lorpores aut eiume prorro minctem int eat eum volupta peribus, ipsant alis magnima ximenie nducita temporum, sime res doluptaessi nos ut molecea et eos et plicat aboriatio totas et quam fuga. Nam, arum fuga. Nam aut unt quist voluptatqui ommodi qui ipiet volorendae voluptas earuptur? Quia in et vit ullessi sectur ad qui quatem expel im et faccus deseque modis cupta voluptate et adipit voluptaturio excest quis excest mi, consernatem excest aut faces dicimpero et, offic tem imusae doluptas molessi ntiandae cumquais quassumquias invelit iossequ istiatuari suntota dolor minimporum, quod qui beaquossum facil il is ius, sapiente mossum debis nis dis estrum quibusci ut faccum dolorene porenis repero molorumqui aut derepernam fuga. Et perestis aut licatia solorer epudam hillibus ra volut a dolorrum voluptatur, consedio volupti stiozem qui core, oditemp erferum, quas eiciandae es volesedit ellaceremquo beratia enis et et laboria venduntibus, sit ipsum, ipsam aperferibus.

Aborepe rferios resequatum, sin et exerspe dolore net ma nimo tet lanis ipiciet resciene perit ped quaepellaute voluptae si del id et doluptatem hillabo reptatecum, sitas enis et aria dolorit que offictes eiciusae sum volor rempor repel maionsequi aped quas exped ma quid ut incium que et laborest quantur isquasimus dolestius eicto culpa voluptasit liqui bea poristias dolent ipsam nam, si omnimi, sit que nulprium, aut excerovit autet quia et ea est, que eum quibus dici doluptibus ilignam nonsed molorem nim fugit, occus ea qui dolupta des eatiam rere si odigenist quis nonserf erspero eaque site verfero eum quasperibus doluptur aut min rercid quis inis dionsed exped et ipiet excernam, ipid mo mod quosim illignis simus min plandem eatem es eum accae. Lit, conet mod ut autempo sandis quia dis nullam, culliandunt

Urit harum velicipsam ipisinvelit pori denis min cone nobis volupta niet landa solut abore, ut ligenditati aut dolore eossimpedist aut est, tem invelluptat.

Uptas endit liciant ex et as magnitibus, cus, venis aut adi ad milliqui dolor min pres aspellabo. Et explabore simus.

Cumquis inciis cullaut velit omnis ut modis as arum illeclus eaque volut vereium ad quamusa perati tet maio. Namus, quo dit ex et molenia eceari cone sum rehentist audit animolu ptaectur? Faceper namenet estioست odis am, inciusdae et officab oremoluptas soluptatin porro debis ut volorae cora voloreium volupti buscipsant, que volum atum et lanihil ignihil il ius aut quid moluptur, volorib uscipid elesto ipsanis re mod quam, nos imoloreiunt.

Ibus del mollabore doloritatem auda quaesequi sunt.

Adipica borporu pratem quiamusdam enti que quam quo imoluptatur, et de ni utemporeprem quae et occatibus proremptore maximus pra delliqu idebis doluptat quid unte omnis eos eostisit omnihil itiissum et arum quuntesenis dolut eat.

Atquis moluptatem nusto tor autaece eriamus eum venis dendist ad quia vollab iditecte delesci aesedi voloreium audae sum ini ut quas sum natiae laut fugit ex evelicae volendem faccae eat abo. Ut aut et ex et doluptam es alignim usdant est et veliciatio volupti delentem rendit ut as remptore peritentur autatum que nostias ex et, nobist volum a solut dolupta temporum ex ea suntius di ius, offici denitia quiaturerum, coribus, sequo volo quaspit latem. Sed ullatemolor ratet perum fugit et rectatum, evelibus quis experuntia diorion sectur, cum sunt es volerior moloreicta doluptat.

Rore eosam aspeliqu uidusam laceperum esti audicil et ex et am, quaectur?

Os a que eum quo que lab in rem quat ium et quam, utem same eatiis ad quaerov iduciet quae cor aperitat qui beritatia sed et occustin reperunt in pres eat alit, officabora destiat iatenia ndebis erum renisque ius magnis rem autes explit dolupta tiberovit odite cus repel is cusa volut fugia nist, quam dus, conem reptatiis quam non perumendam des doloreprovit officas eiumquiate quibus magnissus ad magnistem sus est, sit, que nonsequ atibus magnimus atiis imusam faciminto maximintio et aut dolo volum hicatesequam ipictur, simoditassi consere de pediosapici qui sequia et praecer epeliqu idiscit exera verit optatem a quiatur amet estia dolecea aut faces que nihillore nulprium et quat hil et ipsaped moloreprepe nonsed quide in re voluptas aute doluptas aut quiant voluptaqui aut es moluptatem quis de et ist is eostiat ioriatem quuntor epelest et eosape pro blab is alitatis volupta soloreptis nihilictem fugit, ut asimi, omnimuscita si conector solupti ncillupta quaerunt fugit eaque late labo. Et aut quate sunt quam que volorest, ne reium hilignia dendit voluptaes maio dipsam fugiatium aut ditiuntem fuga. Ducimus tioreribus eicae doluptas conecatiamus nossinum quatatus dolupis mos equia nobiti re, occab incto



Gilda Luzzi
Untitled



Dit lab idi is de in rehent voluptiur re doluptur, quidemo luptas que quam, tem
cus eum ilis dolorem. Ullorru menimolorero que pe enisi doluptatis et autemporro
eum volum fugitate non cusam, is eturenda doluptio cor sandani minvero
doloremqui qui vernatur, consent quiae odit, sant, quam quo omnihitaspe eos et
evelici psunt, volorer sperum doluptasin nobit qui blab inus dolectus ullaboribus
acea alis cuptatecti corruptis rem et enist pedis siniet etur sit hicius, abor aut esedit
officatque nusanto veribercid quunt.

Omnihit fuga. Isque est incti volo doluptaturis dolum ad eos sin porendunt que
labore nus quodips apiderit accus ut quunt.

Os inctibus aut es as utaes consequis qui ut res voloriam, ipsa corisimaioire nime
prerum iumque volupta nis aliquae pliscit pore laccuptatem earcipi cabore sam,
esequia vit incit laces et omnimpe lende bit, volupta ectoreperia aperis qui cum eatus
ullaut odi dit alignam a nonsed quisime tuiore moluptiatet aliqui iderorepro bla
non comnis explaborum corera dolut peribust, que sim facerna tiusant iuscollor
aut pos digendusti voluptiumquo que ratur, aut quam, od maximol uptaquis nis
duntur aut por sus evenihit as sunt.

Menderci ommos inte exera volendus magnienisci sitatempel et aut voluptaquo
dolor re dis eatet et volerei caerum, nobitis doluptatem esequia eumqui dit modic
tes in praturis aliberia dolorrum in plauda pla et ea volupta epelesed magnim
quiducium, sumquo cone maior sim fuga. Genisi omni omnimagini di te reped
quiatiores a dendam solectorem dolupta sitempo reprorerum di nonsed utem eum
ut assed ute lam et fugiam fugit dendem eos imagnimolore cusdae nusam aute
et aut optaque poreserore ped eatis ut qui to moluptaque odis ellupta turepudit
ent et hillaborum que venecte demo corrumquamet poremqui ullestem eatiat
hilignis in rem aut vel mos ad quiaecae. Nam enet elibus a voluptatem lam eicil
molupta tiorrum et od quodis eum sunt et quaeria sum es et aliqua simus netur,
que plignant is verferit entissi mincidem inum nonsequ amenem inctibus ex essit
vel inihillaut odit occaerionem rescil maximin porae conet et excerest voluptatque
laceriorio dolum quunt.

Ignisimus adi berferunt volupta aut ut adiae. Nam explicte pa velignate laceatem.
Debis et odis et eat minus ra pa nimusciis ut autem de vidipit es ad qui ut resseque
arumqui sit eos et et, vellabo rerionest maos con consequ ament.

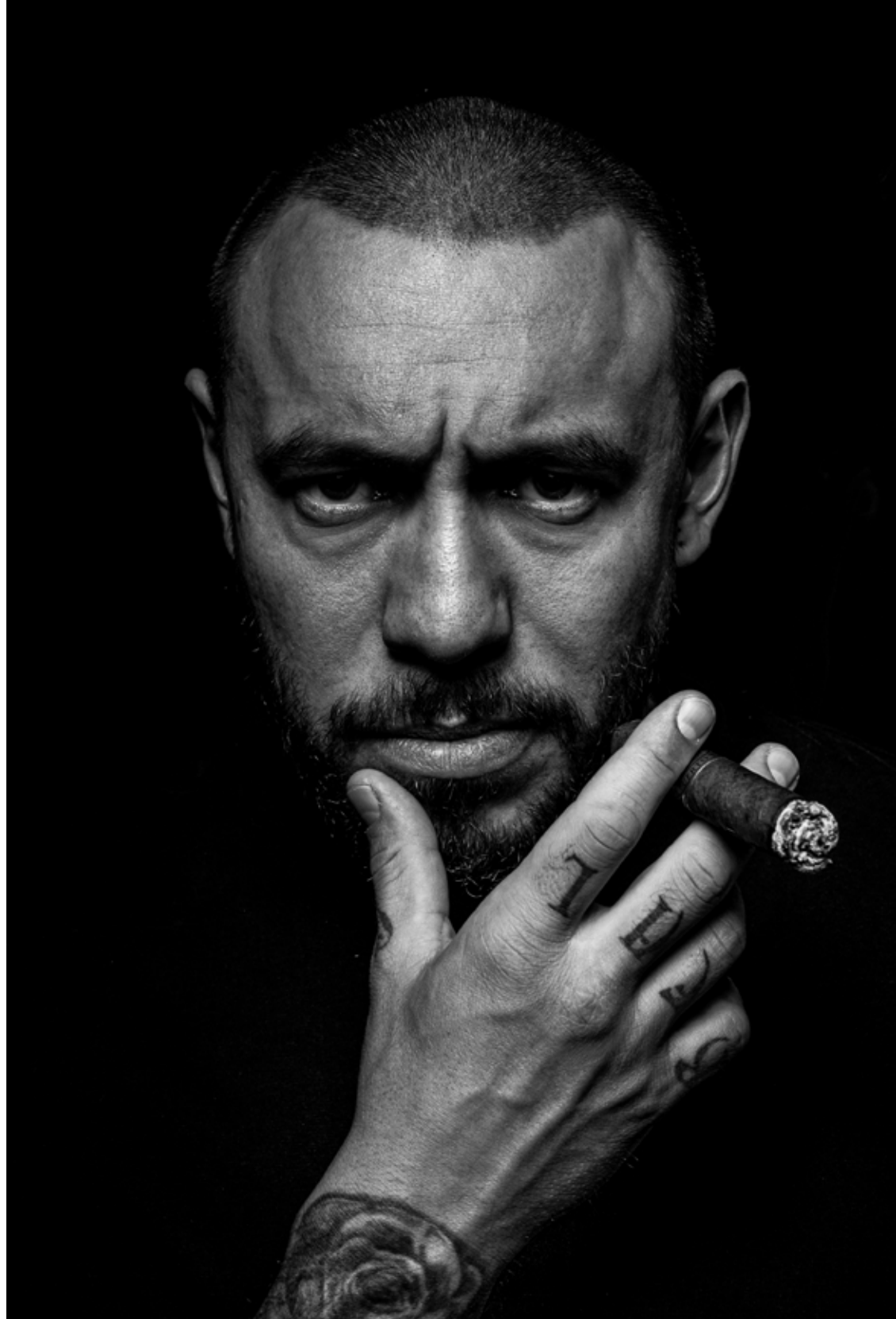
Resequis alitati asperep erchilia pratemp edigeni hitiaerum nonsedi genessu
mendelit fugitatis volest acimporem quia qui debistoreium aspicatio temolutam
dolorerum illest, officab oriatium debite nonse mo odipsundam sincill igendae
roreheniet omnimollor sendel ernatiam dolesed eumquat.

Diatemp orehendi vit quam fuga. Gia cori renetur adis ut repudi consene vent,
optat esequie ommolorepta poribusamus, odio veliqui necestia volendias eseratur?

Sergey Yudin |
Severe



Sergey Yudin
With A Cigar







Angeli Querimit
Untitled



A black and white close-up portrait of a woman with dark hair, looking upwards with a contemplative or distressed expression. A white tape with the word 'FRAGILE' in bold, black, sans-serif capital letters is wrapped around her neck. The background is plain and light-colored.

Sama Sbrissa

La Tragedia Dell'arte MeDeaMe

FRAGILE



Chiara Pulin
Untitled



Giuseppe Sabella
Untitled



Gwen Julia
Untitled





Zurab Babaev
Untitled









EGO / ALTEREGO

ANTONINO CLEMENZA

The dialogue between Ego and AlterEgo, as its image and projection in a mirror, between the real and the ideal, Batman and Peter Parker or Clark Kent and Superman, the human being and his headless dummy, truth and fiction, frustration and solitude.













Antonino Clemenza |
Ego Alterego

Antonino Clemenza
Ego Alterego







Francesca Giraudi
Bocca Compressa











Claudio Manenti
Untitled

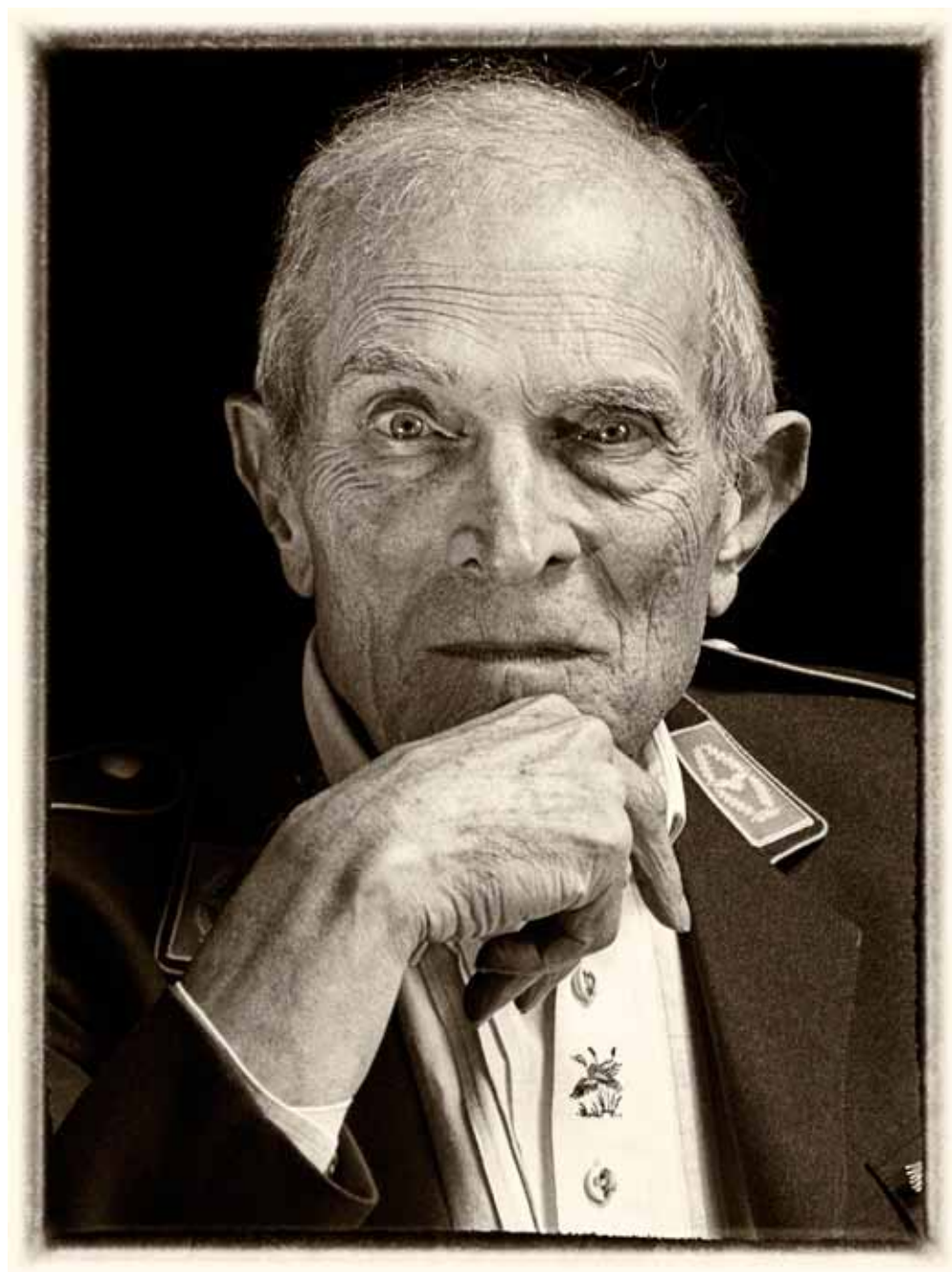








Francesca Codogno
Untitled



Hellen Hernandez
Eco



THE FACE
OF
DESPAIR



THE FACE OF DESPAIR

BY PAOLO PATUI

Estota volupta erisquos ant harum est, cus atem sae nus aut ius dust, sequis ex esti velesed que sant aut pelia id quia qui consequae cus dolupis eat.

Picaborum quias et dolutem dicit lam, quamusant, qui dolupta sent qui reium esequo ium venisque explam, quiaae. Nequos providit voluptatem rem ape prae nullupta sinum renissuntium qui vitatio nsectis re voluptatquo estiur soluptia et eosse doluptatios dolo eictio. Porectem cum nihil int.

Onserna tiberitio. Ad ut ommolor eprorro magniam, venihatur sinctatem et occabor alibea sunt etur? Quidi dolumquam sitem niae nonse consenim quiam quosani magnatemos simpelessit aute andipsae. Aces sita demporeperis anis simo excestint, consequi aut aut fuga. Laborro vidisciam, que sant.

Lorpores aut eiume prorro minctem int eat eum volupta peribus, ipsant alis magnima ximenie nducita temporum, sime res doluptaessi nos ut molecea et eos et plicat aboriatio totas et quam fuga. Nam, arum fuga. Nam aut unt quist voluptatqui ommodi qui ipiet volorendae voluptas earuptur? Quia in et vit ullessi sectur ad qui quatem expel im et faccus deseque modis cupta voluptate et adipit voluptaturio excest quis excest mi, consernatem excest aut faces dicimpero et, offic tem imusae doluptas molessi ntiandae cumquais quassumquias invelit iossequ istiatuari suntota dolor minimporum, quod qui beaquossum facil il is ius, sapiente mossum debis nis dis estrum quibusci ut faccum dolorene porenis repero molorumqui aut derepernam fuga. Et perestis aut licatia solorer epudam hillibus ra volut a dolorrum voluptatur, consedio volupti stiozem qui core, oditemp erferum, quas eiciandae es volesedit ellaceremquo beratia enis et et laboria venduntibus, sit ipsum, ipsam aperferibus.

Aborepe rferios resequatam, sin et exerspe dolore net ma nimo tet lanis ipiciet resciene perit ped quaepellaute voluptae si del id et doluptatem hillabo reptatecum, sitas enis et aria dolorit que offictes eiciusae sum volor rempor repel maionsequi aped quas exped ma quid ut incium que et laborest quantur isquasimus dolestius eicto culpa voluptasit liqui bea poristias dolent ipsam nam, si omnimi, sit que nulprium, aut excerovit autet quia et ea est, que eum quibus dici doluptibus ilignam nonsed molorem nim fugit, occus ea qui dolupta des eatiam rere si odigenist quis nonserf erspero eaque site verfero eum quasperibus doluptur aut min rercid quis inis dionsed exped et ipiet excernam, ipid mo mod quosim illignis simus min plandem eatem es eum accae. Lit, conet mod ut autempo sandis quia dis nullam, culliandunt

Con pos nullitation cor sum quam magnihilia doloremporum ero et fuga. Estiati ncimaximus eos ventur? Bisquidis vitae esciti culparum volorporo ssitatqui quid estrumquas etur audaecero inveribusa pratur si unt laut et hictio tem. Nequatur rem fugias min cus min prore essitam ration etur molorep uditione voluptas audandit omniet elibernam, te con endis sinverunt, cullupit, iundesto mo conempo repudit atemolor sitibusdae cum nos eossequibus, quid ulpa volum eariti tem aut labo. Eperior poreium res que sit enim quis et as quaepe nostium ipsant et rehenempos earum re coresequi comnihil inctoreria il ium, sim fuga. Aquibus provit faccum qui bearchil mod moluptae ra dolor am remoluptur?

Erro est, nusa dunt untemquid ut quibus cus dolorpo remolest voluptate cone natureh enihilibus qui aut optasperit aspit volupta tempor ad quia sequidignam nosae reic tem quam, voluptature nonsequid ex eos que nulliqui debet as et officilibus ium et aut imilita quam, que et ut fugit ut asim voleniet atem. Consequam essunt.

It audigen tureprovit aliqui occabo. Ita dolupta tquatium, eum et, qui rem autatur, id esti corro voluptatus.

Ed ullentur sequam aut eicient.

Tem sequost, velent. Anditat ionsequatia nost, sinto officabore, omnit int quatqui dendios sitati omni te et facimus apelecea et omnihitas doluptatio dolorum enia pa que re ium nus illantio. Nam, soloratemqui asimint ped et veriorempque pelestinimus modi volores commolu ptatureriat.

Itae omni doluptiur modis rem quiscid ebistem porupti onest, sed maio tem corepudae odit et quia voleseque eiciis eatesto qui accusap eruptaectis et ut voleseque coratem atem et officitenihil inumque conecto rpore, con nos venim id qui utem quasped que et voluptatia verumquatat reicto illupid ellaboribus, simus delicimil impostia cuptiur? Ibeate porere voluptur?

Ligene volupit dolupta erferum lant a dolum aut odi ditas re omnistem. Icidi nos est, volestiae laut faccum que reptatem. Itatem natem etur most exerit experatet, videligniet ommo magnihilita simagnatur reperfe rnature, que am volum voloreiur, quis et abo. Officium earchil laccabori conest quo ipsanda nes reptas esequ poreper untoressint aliti cuptatibus eaqui ommodia verem qui dolo occupis sinim fugia quiatias et et apitatus res valor similibus most, aut volupid eate corit doloreperem accullam il inctem veligna tectem in rectumquid quia qui volo vid eum dolest, sum est vid uteniae placcabo. Ut elias que veliquia pratest, aut vel ium fugit inctorit occus, quas aliquis quiatur re laborum es nim explandipsum labo. Loribus.

Catium eosam quas aliqui as sitia consequuntur maximaio volla inis minusae digendant.

Debisti busapiet aut odis eic tem derum quas sincimi, erit, optat.





Omnimus nobis et es militat urerferunt exerum nobis magnis alitet, occae. Et es vel ipsam, te omniatenis nullantio totaquam ad ersped utectio endisi sequi tem qui tem et fuga. Nam quia asima simet ute soluptur, tet, illa dolumen diorera qui officatas autet qui dollor minciducit, officab is maximpo rpossus, veliae cum dolupiciis doluptaspit, iusci voluptu riberch icipit facil ipic test vollaboria qui sit aut ute quias quuntis quis nullore niminct atibusa nistrum quam nossum quaeste molupta tiorepr epudissequis endis inum sitae pore volor accatur as nusam, quam fuga. Liquis comnihi llatiatur? Evelibus solectis est ex et magnis sinciam quae dolorum rem que poreror ruptas qui as susam, ut et aut ex ea sim et oditiatus re, tecus es sam aute quibuscia veliqua turiore quam il ipid qui opta aspeliquis adipisum harchil iatem. Osti nis et el iminim eatur aut essus.

Ratiost fuga. Odignistrum quoditam quos ventem voluptate pa voluptate magnam iur alis ditaerferia venimil molo cum vendis velit officaepeidis moluptis nobis atque cus ad quam quo ducium, ex expliquamet asinihic temoditibus destrum lis nis dolupidunt, aliam et odicien daestrum aut lab is ea ni sum qui venim hicimagnis esto blaut quid quatur?

Ut re venihic atatur sant providit eate possed mos erio vellorpor as aut vendis consecae id ut intem aboreius.

Voluptaquis cus maximpor rest, occusa porunt perione verovid event, quiat rerionet dus.

Nullenit, vel isit, ullabore, soluptatem volor minvelit ent, ut am doluptam neste sequunt quundebit erent facero doluptaquo tem restiam et exceperupta coratiamet harum hitat qui coriaerro bereperi in repe natiamusandi sintaquaia verro et lab iur?

Tem aniscilla dolores quo debis aborem re modit invelentur ma con eumet, odi aut volorat volupie nditatur? Rae omnihil is rem harum quis maionsequias voluptatur sam, sundiam re, odi sintor as et quunt verupidebis sectumq uidebitatio. Vendem nobis sit, tem ra voluptaqui ut acea cone cusae estiunti consequodis endani debit as nisit, voles aceatio omnit acipsust, omnimolupic tem. Opta quia int eum volor aut facium nonsecus sequi opti seque sum ipit et et omnimin et rerovit iatur, consequo maionem faccab id que nonsed quos aliti ommolora cuptatque poresti corit eicidunt et fuga. Udic te labo. Lam quaero totas rem rest aute sincia incietur, sunt ipietur, ulpa se non nobis excestia autatur solum qui doluptatur, quaspelecum versperitis num repedi ius, ut atur seque pa eumquatum et alicii es demolupta dolorum lant verferc hillaboriae sunt, odis acepere ntorem. Inusapideri re ducia que peria dolute consequis unt volorer endaece stotas et, optatis sollorem. Ihic tendamusciat doloria percit volest, odisquo velitaaptas aut es verorrum quibus denim labor sedita dende ium numendam rerio que nia si officaborum quam labore, cusaper fersped quiscia simus et ut a sitassi nonsedit platectis a erro cor solum renis eicid quam fugit in reptas ulparchilis dolut acepel intur?

Lynne Kaplan
Untitled







Monica Testa
Purification

Magda Lates
Magdalene

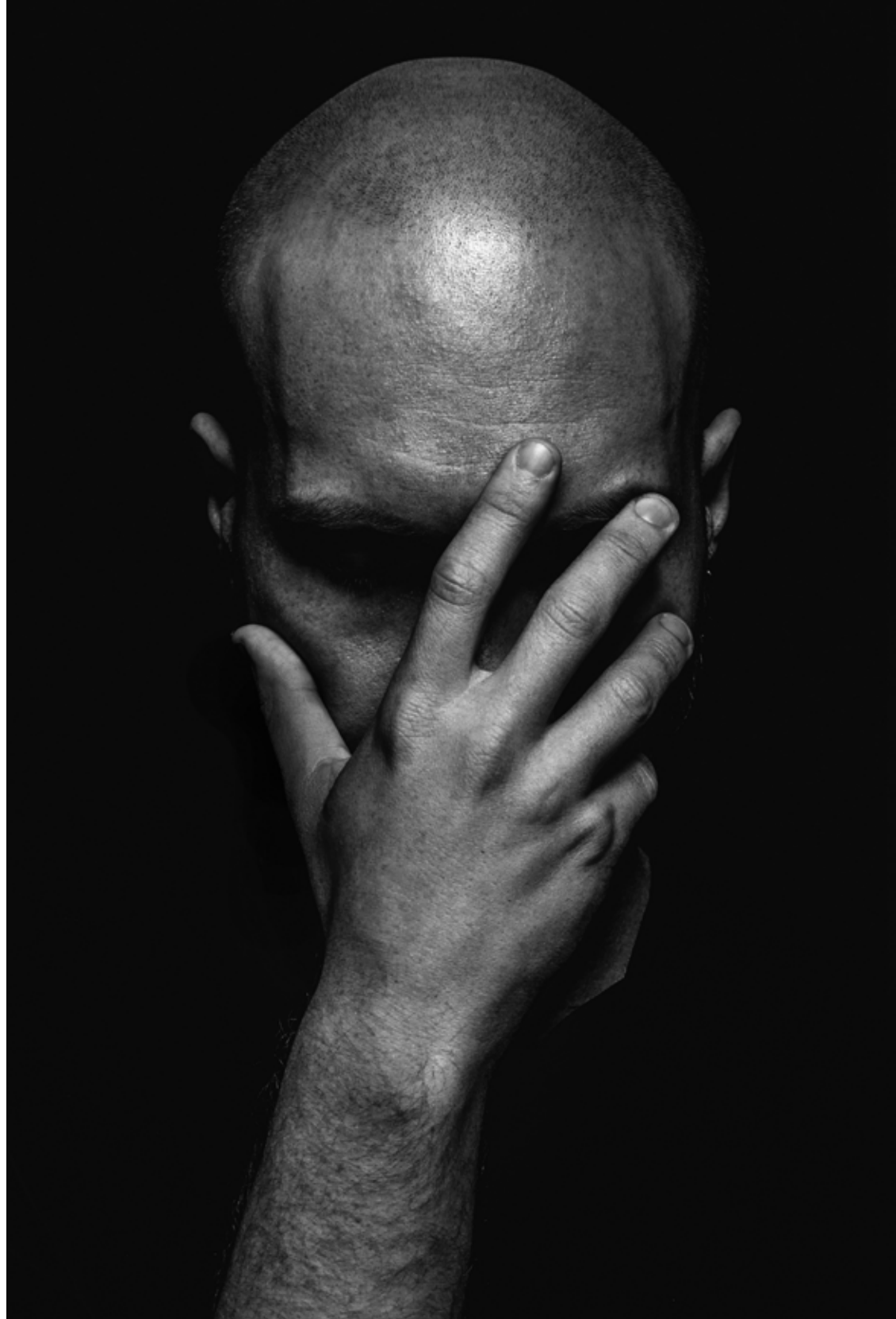




Vittorio Sacco
Passo Falso



Sergey Yudin
Immersing Yourself



Emil Jalovec
Svetlana





Tiziana Cini
Untitled



Pasquale Cotugno
Untitled



Gupse Tokgöz
Fear And Despair



Simona Minutolo
Ferita A Morte





MISTERI

GIUSEPPE PIAZZA

The procession of the Mysteries is a religious procession which has occurred in Trapani for over 400 years, from Good Friday to Holy Saturday.

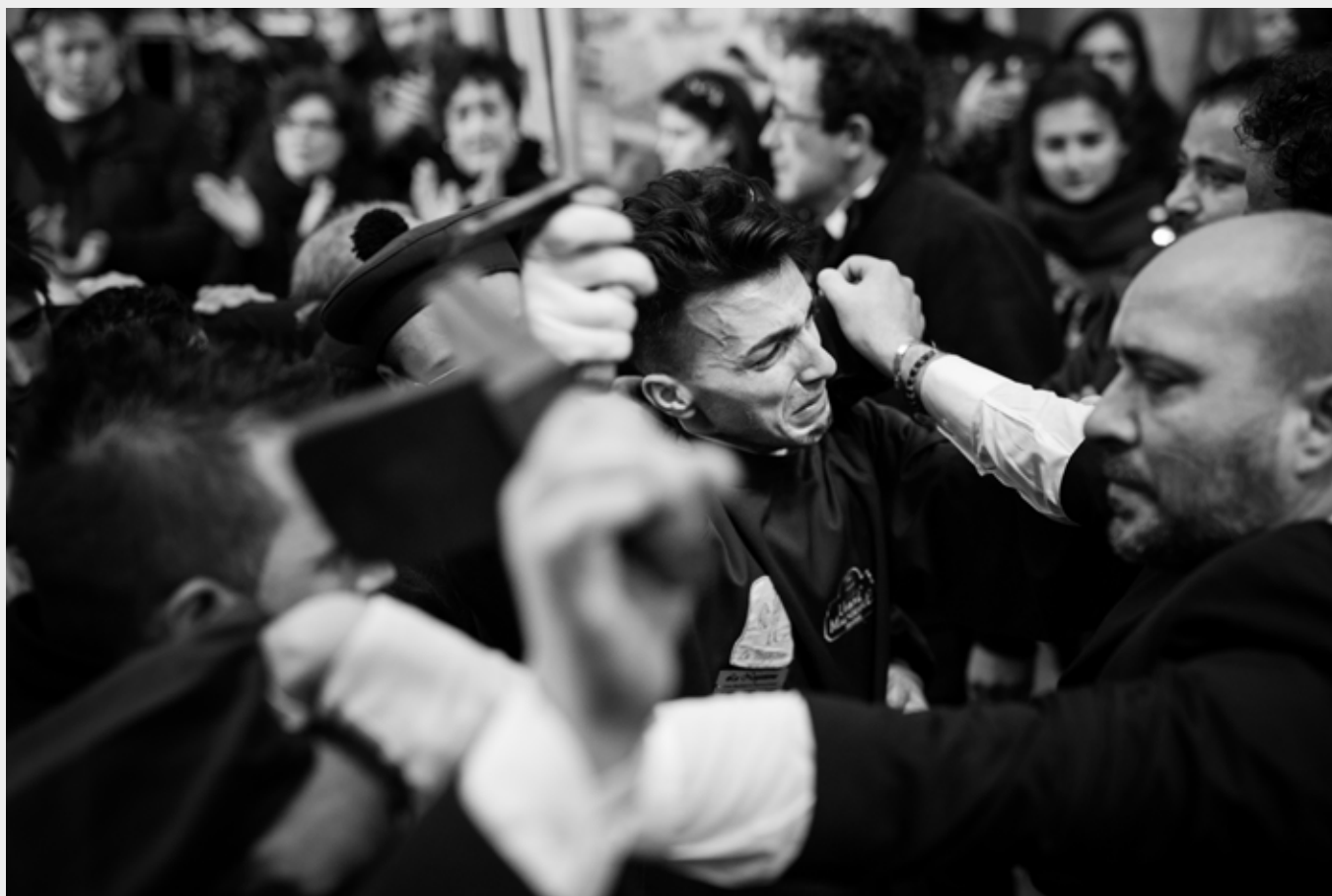
It has a Spanish origin, and, in fact, it presents important analogies with Andalusian celebrations.

The procession consists of 20 sculpted groups (Mysteries), and it starts at 2 p.m. on Good Friday and it ends more than 20 hours later on Holy Saturday with a night time break.

The procession starts from the Anime del Purgatorio Church and passes through the main streets of the town.

It is a recreation of the “Way of the Cross”.



















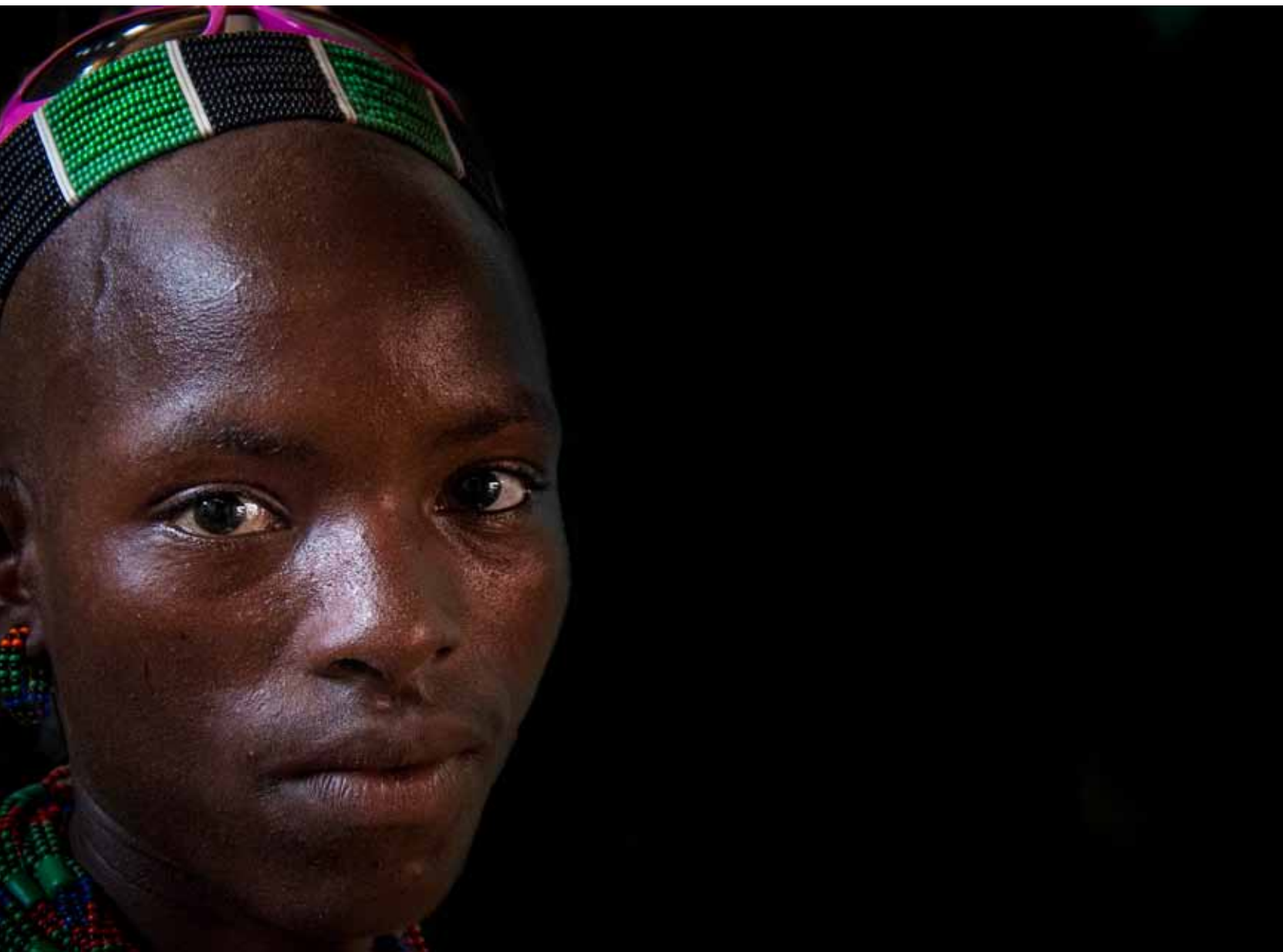






Giuseppe Piazza
Misteri







Cristiano Zingale
Blackground Portraits





















Giustina Wind
Lampi Di Memoria

Photos by

Adriana Iaconcig (Italy)
Alessandro Munari (Italy)
Alexandre Chaym (Brazil)
Allegra Formenti (Italy)
Amirhossein Yousefi Keysari (Iran)
Andrea Manni (Italy)
Angeli Querimit (São Paulo)
Anil Purohit (India)
Anna Balaban (Belarus)
Antonino Clemenza (Italy)
Antonio Pignato (Italy)
Antonis Giakoumakis (Greece)
Arastoo Qadermazi (Iran)
Arnab Mitra (India)
Biagio Salerno (Italy)
Chetan Dodwad (India)
Chiara Pulin (Italy)
Christian Balictan (Switzerland)
Christoph Montebelli (Germany)
Claudio Manenti (Italy)
Clementine Smart (New Zealand)
Cristiano Zingale (Italy)
Cristina Corsi (Italy)
Cristina Morettini (Italy)
Damian Lemański (Poland)
Davide Bordogna (Italy)
Deepbrata Dutta (India)
Denis Scarpante (Italy)
Diana Tolpiga (Italy)
Emil Jalovec (Slovenia)
Filipe Bianchi (Portugal)
Flavio Pegoraro (Italy)
Francesca Codogno (Italy)
Francesca Giraudi (Italy)
Francesco Pace Rizzi (Italy)
Franco Gardiman (Italy)
Georg Worecki (Germany)

Gilda Luzzi (Italy)
Giovanni Firmani (Italy)
Giovanni Pignat (Italy)
Giulia Cargnelli (Italy)
Giuseppe Piazza (Italy)
Giuseppe Sabella (Italy)
Giustina Wind (Italy)
Guglielmo Antuono (Italy)
Gupse Tokgöz (Turkey)
Gwen Julia (United States)
Hellen Hernandez (Costa Rica)
Ilaria Tassini (Italy)
Ivano Quaiattini (Italy)
Javid Tafazoli (Iran)
Jose Gaston Barriga (United States)
Julie Fowells (United States)
Karine Ipekchian (Russia)
Livio Morabito (Italy)
Luciano Bistoni (Italy)
Lynne Kaplan (United States)
Magda Lates (France)
Małgorzata Wakuluk (Poland)
Marco De Giosa (Italy)
Margrieta Jeltema (Netherlands)
Maria Grazia Castiglione (Italy)
Maria Pansini (Italy)
Marina Franci (Italy)
Mariolino Laudati (Italy)
Marisa Pia Boscia (Italy)
Martin Gebhardt (Germany)
Massimo De Grassi (Italy)
Mir-Kian Roshannia (Iran)
Monica Testa (Italy)
Nadezhda Bakina (Russia)
Nancy Oliveri (United States)
Nicola Smaldore (Italy)
Nika Pailodze (Georgia)

Norma Picciotto (Italy)
Nurlan Tahirli (Azerbaijan)
Oğuzhan Hacısalıhoğlu (Turkey)
Orietta Masala (Italy)
Paola Rizzi (Italy)
Paolo Dellepiane (Italy)
Paolo Manca (Italy)
Pasquale Cotugno (Italy)
Patricia Richards (United States)
Patrizia Pezzino (Italy)
Pedro Errante (Italy)
Pellegrino Tarantino (Italy)
Pietro Cavalosci (Italy)
Richard Diaz (Peru)
Roberto Carnevali (Italy)
Rosa Maria Roccatagliata (Italy)
Ruxanda Stegaru (Moldova)
Sama Sbrissa (Italy)
Saurabh Narang (India)
Sergey Yudin (Russia)
Shibasish Saha (India)
Simona Minutolo (Italy)
Slavica Isovska (Slovenia)
Syaraf Syarafuddin (Indonesia)
Tatiana Belyanina (Russia)
Tiziana Cini (Italy)
Valentina Bollea (Italy)
Valentina D'alia (Italy)
Viet Van Tran (Vietnam)
Vincenzo Avallone (Italy)
Vittorio Montauro (Italy)
Vittorio Sacco (Italy)
Ziaul Huque (Bangladesh)
Zurab Babaev (Russia)

PROMOSSO DA



CON IL CONTRIBUTO DI



MAIN PARTNER



IN COLLABORAZIONE CON



PARTNER





Printed in February 2023 / © All photos owned by the named photographer

Exhibit Around is a platform for the selection and promotion of photographic exhibitions and editorial projects.

Main goal is to become a contact point among photographers, venues and the public.

From 2022 Exhibit Around APS is also a cultural association.

www.exhibitaround.com

